

Devoir n°2 : la structure et l'issue du roman à énigme

Travail à partir d'un document théorique

cf. Extrait théorique « Composantes structurelles » et « issue du roman à énigme » (Yves Reuter, *Le roman policier*, Armand Colin, 2012.)

Consigne/méthode

- Relire le document « Composantes structurelles »
- Exemple de fil rouge possible pour le travail :
 - « *L'Affaire Saint Fiacre* se présente-t-il comme un roman policier d'énigme classique ? »
 - « Quels mécanismes narratifs propres au roman policier Simenon mobilise-t-il dans l'ASF ? »
- Pouvoir sélectionner, dans la théorie, les éléments pertinents pour l'analyse (=quels points théoriques développés dans l'article permettront de nourrir ce questionnement ?)
- Élaborer 3-5 questions qui pourraient être posées au roman, à partir du document, questions devant être formulées sous forme de phrases complètes et s'intégrer dans le fil d'une analyse.

Rappels

- -texte continu et divisé en paragraphes (penser aux alinéas)
- -références (précises : n° de page, citation éventuelle) au roman et au texte théorique.
- -si reformulation de certains passages, mentionner la page que l'on cite ou reformule.

Structure du travail

1-Introduction

- présentation de l'œuvre (= le roman étudié)
- présentation de la problématique/ du questionnement (ici : quelques aspects de la structure + le dénouement de l'intrigue).
- Annonce des objectifs du travail et explication du plan : annoncer les questions sur lesquelles le travail portera et la raison pour laquelle vous avez isolé ces questions.

2- Développement

-Poser le questionnement global : analyse de quelques éléments de la structure et des stratégies narratives de l'ASF à la lumière d'outils théoriques relatifs à la structure et à l'issue du roman à énigme.

-Focalisation sur un des aspects de la structure (l'effet visé, le jeu entre auteur et lecteur ? concurrence entre le voir et le dire ? les instances narratives ? la structure duelle et régressive ?) + analyse de l'issue, du dénouement (une question du travail devra obligatoirement porter sur l'issue du roman).

Exemples de plan à partir de questions focalisées sur le savoir :

-Qu. 1 : l'effet visé dans l'ASF : jeu entre auteur et lecteur ?

-auteur s'adresse au lecteur (métalepses) ? auteur piège le lecteur (fausses pistes, non-respect des règles du policier classique) ?

-reflet d'une concurrence entre détective et criminel dans l'intrigue ?

-Qu. 2 : comment fonctionne la distribution du savoir relatif à l'enquête ?

-indices ? de quels types ? leurres et confusion ?

-Qu. 3 : l'issue du roman correspond-elle à l'issue d'un policier à énigme classique ?

-confrontation entre commissaire et criminel ?

-discours élucidant le mystère ? Pris en charge par qui ?

-résultat ? Châtiment du coupable ?

-Qu. 4 : ...

3- Conclusion

- récapituler en une interprétation finale (confirmer-ou non- l'hypothèse élaborée dans l'intro).