

Il giallo italiano - Osservate e ascoltate questo video e completate le informazioni

<http://www.letteratura.rai.it/articoli/scrittori-per-un-anno-giallo-italiano/22230/default.aspx>

IL GIALLO ITALIANO: storia e caratteristiche

Minuti	
00:52 – 02:48	La letteratura criminale e i sottogeneri
	<p>Giallo: _____</p> <p>_____</p> <p>Noir: protagonista: _____</p> <p> realtà intorno: _____</p> <p> delitto: _____</p> <p> soluzione finale: _____</p> <p>Poliziesco: _____</p> <p>_____</p>
02:49-4:04	Prospettiva storica del genere giallo all'estero
	<p>Il giallo è genere (<i>nazionalità</i>) _____ e _____.</p> <p>Nasce quando la _____ si afferma sulla scena politica e sociale.</p> <p>Il ruolo del poliziotto _____</p> <p>Chi sono i primi assassini? _____</p> <p>Come cambia il genere dopo gli anni Trenta?</p> <p>In America esplose (<i>ha grande interesse e successo</i>) il genere _____</p> <p>Il giallo diventa _____</p> <p>Il _____ diventa _____.</p>
4:05 – 7:11	Nello specifico in Italia...
	<p>L'Italia rimane appartata. Perché? _____ è ostile al poliziesco.</p> <p>I critici della letteratura negano, disprezzano il genere.</p> <p>Il giallo italiano <i>rivive</i> negli anni Cinquanta ed <i>esplosce</i> negli anni Settanta (con autori come Scerbanenco, Fruttero e Lucentini)</p> <p>Quali sono le caratteristiche del genere giallo negli anni Settanta?</p> <p>1) _____</p> <p>2) _____</p>
7:12 – 11:10	Carlo Fruttero e <i>La donna della domenica</i>
11:11- 15:10	Il giallo: un genere letterario riconosciuto
	<p>I romanzi gialli venivano considerati romanzi di _____.</p> <p>Poi l'interesse e il successo sono cresciuti fino a quando anche i critici letterari hanno riconosciuto che si tratta di _____.</p> <p>Negli anni '80-'90 il genere è ormai forte</p> <p>Caratteristiche: _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Quale scrittore italiano ne ha fatto un genere di successo? _____</p>
15:11- 19:50	Giancarlo de Cataldo, Massimo Carlotto, Lorian Machiavelli, Gianni Mura - il ruolo dello scrittore, i temi, il messaggio: raccontare la realtà e le sue trasformazioni
19:51-20:58	Il detective nel giallo italiano
	Fino agli anni Settanta l'unica figura di detective nota era _____ (C.E. Gadda)
20:59-23:44	Lorian Machiavelli e i suoi personaggi
23:45-27:16	Il rapporto tra gli italiani e i tutori della legge
27:17-fine	<i>Mani in alto, Frank!</i> contro <i>Mani in alto, Francesco!</i>

Výběrová přednáška I– 1 Il giallo italiano

Cos'è la letteratura criminale?

Il giallo? Perché? Come è fatto?

Il noir? Il protagonista? Il delitto? Come affare sociale. La metà oscura delle cose

Il poliziesco? Descrittivo più che connotativo

Le origini? Dove nasce? Anglosassone, prima metà ottocento. Poliziotto come guardiano dell'ordine, assassini sono i poveri, maggiordomi... poi ricerca de male dentro l'uomo

Anni 30 – hard boiled – il gangster, il giallo che diventa noir - per descrivere la realtà

In italia? Il fascismo è ostile al poliziesco, la cronaca nera era proibita

Esplode negli anni sessanta con Fruttero e Lucentini

Caratteristiche: 1) romanzi metafisici, delitto camera chiusa, mystery puro

2) romanzi realistici, protonoir (Scerbanenco)

Dopo 11.00

Romanzi di serie C

13:00 con gli anni Ottanta

Genere accettato in Italia, tante storie, aderenza alla realtà, descrizione delle città. Ambiguità dei protagonisti con punti (cfr Montalbano)

14:50 – 15:15 Il giallo italiano rispetto al giallo degli altri paesi. Il successo di Camilleri ha riportato in alto il genere

17:49 la responsabilità dello scrittore, lo scrittore ha antenne in più rispetto alla gente normale, la fotografia del mondo in cui vivo e del domani in cui vivrò

19:47 la figura del detective nel poliziesco italiano: fino agli anni Settanta c'era solo il commissario Ingravalle - 23:45

