

# La génesis del Quijote

Jana Pazderová

# Ramón Menéndez Pidal, Un aspecto de la elaboración del Quijote

- fuentes de la inspiración de Cervantes
  - Sus contemporáneos (Ariosto, Boiardo, Tasso)
  - *Entremés de los Romances – el argumento*
  - *Romancero – episodios, frases*
  - Franco Sacchetti – *Agnolo di Ser Gherardo – el personaje cómico*

---

  - *Ajax*, Alonso Fernández de Avellaneda
  - la intención de Cervantes no era matar el ideal caballeresco, sino elevarlo

# **José Manuel Morán, El *Quijote* en ciernes y las fases de elaboración textual**

- Descuidos son actualmente poco estudiados
- Esconden fenómenos que podrían ser indicaciones sobre la técnica narrativa de Cervantes
- Se explican como consecuencia de una redacción rápida de la obra
  - la “genial precipitación”

# Tipos de descuidos

- Discursivos - uso erróneo de palabras
- En el nivel del relato - personaje entra en contradicción consigo mismo
- En el nivel de la historia - personaje no se comporta según se esperaría de él
- De modulo narrativo - errores compositivos, análisis del proceso de la elaboración pueden identificar el “protoquijote”

# Conclusiones de Morán

- Los descuidos parecen errores sólo siendo considerados en el texto entero de la novela



Es posible que la obra fuera  
**destinada para ser leída en  
público**

# Georg Staff,

## Sobre el plan primitivo del Quijote

- ¿Cuál fue el plan original de Cervantes?
  - novela X cuento
- Hay una serie de frases interpoladas
  - Añadidas cuando decidió de transformar el cuento en una novela
  - Otros motivos: la prisa durante la composición a el consiguiente despiste o falta de memoria

# Conclusiones de Stagg

- También las alusiones a obras-fuentes del Quijote en el texto son interpolaciones para justificar la aparición del libro escrito por Cide Hamete Benengeli



**El cuento original constaba de los primeros ocho capítulos de la novela**

# Fuentes

- Ramón Menéndez Pidal, «Un aspecto de la elaboración del Quijote», en De Cervantes y Lope de Vega, Buenos Aires-Madrid: Espasa-Calpe, 1948, 4.ª ed.; 1964 (1920), pp. 9-60, *disponible en línea*  
[http://cvc.cervantes.es/literatura/quijote\\_antologia/indice.htm](http://cvc.cervantes.es/literatura/quijote_antologia/indice.htm)
- Geoffrey Stagg, «Sobre el plan primitivo del Quijote», en Frank Pierce y Cyril A. Jones (eds.), Actas del primer congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, Oxford: The Dolphin Book, 1964, pp. 463-471, *disponible en línea*  
[http://cvc.cervantes.es/literatura/quijote\\_antologia/indice.htm](http://cvc.cervantes.es/literatura/quijote_antologia/indice.htm)
- José Manuel Martín Morán, «Introducción» a El Quijote en ciernes y las fases de elaboración textual, Turín: Edizioni dell'Orso, 1990, pp. 7-21, *disponible en línea*  
[http://cvc.cervantes.es/literatura/quijote\\_antologia/indice.htm](http://cvc.cervantes.es/literatura/quijote_antologia/indice.htm)



Gracias por su atención.