

Felix Vodička, «Historia de la recepción de las obras literarias», 1942.

...era.

*“La obra literaria, una vez publicada o difundida, se convierte en propiedad del público, que se acerca a ella con los sentimientos artísticos de su época. Conocer este sentimiento artístico de la época en el área de la literatura es tarea primordial del historiador en orden a comprender el eco de las obras y su evolución en cada periodo” (1942: 71).*

*“Resumiendo ahora las principales tareas de la historia literaria en el estudio de la polaridad entre la obra y la forma en que es percibida, podemos enumerarlas como sigue:*

- 1. La reconstrucción de la norma literaria y la serie de requisitos literarios del periodo en cuestión.*
- 2. La reconstrucción de la literatura del periodo en cuestión, es decir, del grupo de obras que son objeto de evaluación viva, y la descripción de la jerarquía de los valores literarios del periodo.*
- 3. El estudio de la concretización de obras literarias (del presente y del pasado), es decir, el estudio de la obra en la forma particular en la que la encontramos en la concepción del periodo (particularmente en su concretización en la crítica).*
- 4. El estudio del efecto de la obra en las esferas literarias y extraliterarias”.*