

TEXTOS PARA LA REFLEXIÓN Y EL COMENTARIO

Homología entre literatura y realidad

«La forma novelesca se nos presenta, en efecto, como la transposición sobre el plano literario de la vida cotidiana en la sociedad individualista nacida de la producción para el mercado. Existe una homología rigurosa sobre la forma literaria de la novela, tal como acabamos de definirla de acuerdo con Lukács y Girard, y la relación cotidiana de los hombres con los bienes en general y, por extensión, de los hombres con los otros hombres, en una sociedad que produce para el mercado».

L. Goldman (1964), *Por una sociología de la novela*, Madrid, Ayuso, 1975 (p. 36)

Necesidad de vincular literatura, historia y sociedad proletaria

«La explicación teórica de las manifestaciones literarias a partir de la literatura misma, a partir de las corrientes inmanentes de evolución, de la influencia que determinados escritores, obras y corrientes ejercieron sobre otros, el análisis de los temas literarios, de los temas y medios de expresión para saber cómo se mueven y desarrollan —en cierto sentido independientes—, el análisis de las circunstancias de vida biográficas, de la particularidad personal del proceso literario de creación, de los 'modelos' inmediatos, etc., como fuentes propias para el estudio de los problemas literarios: éstas y otras aspiraciones, entre las cuales destacamos sólo algunas, constituyen sin excepción una manifestación de que para los teóricos y los historiadores de la literatura se perdieron las verdaderas conexiones con la vida social del pueblo».

G. Lukács, *Sociología de la literatura*, Barcelona, Península, 1973 (p. 198)

El arte tiene que reflejar la realidad

«La obra de arte tiene, pues, que reflejar en su conexión correcta y adecuadamente proporcionada todas las determinaciones objetivas esenciales que determinan objetivamente el trozo de vida al que da forma. Tiene que reflejarlas de tal modo que ese trozo de vida se haga comprensible en sí y por sí mismo, vivenciable, como una totalidad de la vida. Esto no significa que toda obra de arte haya de ponerse como objetivo el reflejar la totalidad objetiva extensional de la vida. Al contrario: la totalidad extensional de la realidad rebasa necesariamente el marco posible de toda dación de forma

artística; sólo
conjunta en
sional: la co
objetivamen
que determi
posición en

G. Lukács

Arte y realidad

«El arte
mente o de
de su consti
la realidad».

Bertold Brecht

«Lo que es
sui generis del
empírico perm
un sentido sólo

Bertold Brecht

Závazná objednávka a ujednání o kupní smlouvě

na zboží, které není ve standardním sortimentu firmy

OKES a.s.

Obchodní firma / Jméno a Příjmení :

Vaske

Adresa firmy / Bydliště :

774 344 773

Firma zastoupená Jméno Funkce

artística; sólo puede ser reproducida por el proceso infinito de la ciencia conjunta en constante aproximación. La totalidad de la obra de arte es intensional: la conexión redonda y cerrada en sí de las determinaciones que son objetivamente de importancia decisiva para el trozo de vida configurado, que determinan su existencia y su movimiento, su cualidad específica y su posición en la totalidad del proceso vital».

G. Lukács, *Materiales sobre el realismo*, Barcelona, Grijalbo, 1977 (p. 202)