

Primer ejercicio

En el cuento «Ušní zповěď», de Karel Čapek, explica cuál es y cómo funciona la *situación narrativa*:

- a) del cuento
 - b) de las partes del cuento
 - c) del libro *Povídky z druhé kapsy* (si lo conoces)
- (Recuerda los conceptos de narrador, narratario, lector, autor).

Segundo ejercicio

En el cuento «Peter Pan», de Fernando Iwasaki, caracteriza al *narrador* y explica por qué utiliza el autor un narrador así. (Trata de contar la misma historia con un narrador omnisciente heterodiegético para comprobar el efecto.)

Tercer ejercicio

En el cuento «Diles que no me maten», de Juan Rulfo, analiza el *tiempo narrativo*, fijándote sobre todo en el *orden*. Trata de explicar el efecto estético que se consigue y cómo tiene que ver con la diferencia entre *historia* y *discurso*.

Cuarto ejercicio

En el cuento «Juan Darién», de Horacio Quiroga, analiza los *personajes*.

- a) Según el *modelo actancial* de Greimas (Dguez. Caparrós, pág173).
- b) *Formalmente*, según la propuesta de Todorov expuesta en Dguez. Caparrós, página 173.
- c) Según su *caracterización*, tanto física como psicológica.

Trata de sacar conclusiones que ayuden a comprender el cuento en lo que hayas encontrado.

Quinto ejercicio

El último documento de esta sección es un comentario narratológico de un cuento de Rulfo. Léelo para ver cómo se hace.