



## Pravidlo (zákon) o rytmickom krátení, príp. rytmický zákon

2.1.9. V kvantite samohlások sú najvýraznejšie rozdiely medzi obidvoma jazykmi v tom, že v slovenčine platí pravidlo o rytmickom krátení, to značí, že po sebe nemôžu nasledovať dve dlhé slabiky, preto sa nasledujúca slabika kráti (*posielam, kráčam, hlásim, skáčuci, žiaduci, bývam, môžu, skáču*); v češtine takéto obmedzenie nie je: *krásny – krásný, o krásach – o krásách, dáva – dává, spievanie – zpívání*. Rytmičný zákon sa pod tlakom iných rovín v niektorých prípadoch narúša (*pávi, lístie, námiетка, zásielka, niečí*).

## D.Ú.

20. V uvedených príkladoch doplňte chýbajúce grafémy a vysvetlite rozdiely medzi češtinou a slovenčinou:

S

v..decký, ob..kt, jablká sčerviv..li, matkino ob..tie, b..žná udalost', ob..dnávka, sýty ob..d, v..zd zakázaný, ob..ktivny posudok, hlboké záv..je, vyb..hli von, nedorozum..nie, z..zd abiturientov, ob..viť sa, uv..dom..lý, v..zenie (sa) – v..zenie

Č

v..decký, ob..kt, jablka zčerviv..la, matčino ob..tí, b..žná událost, ob..dnávka zboží, sýty ob..d, v..zd zakázan, ob..ktivní posudek, hluboké záv..je, vyb..hly ven, nedorozum..ní, v..zení

## Úprimnú sústrasť

Máš mokro v očiach a sucho v ústach,  
už som ti umrel, úprimnú sústrasť.

Pozri sa na mňa, aký som mŕtvy,  
nemám už krídla, chvost ani plutvy.

Odchádza ďalší vlak z tvojho depa,  
umrel som náhle, tak mi to prepáč.

Ak by si chcela, ďalej by som žil,  
musel by som sa však ukrývať do lží.

Uspi si srdce, hlavu si zobuď,  
nechaj ma odísť do môjho hrobu.

Máš mokro v očiach a sucho v ústach,  
už som ti umrel, úprimnú sústrasť.