

# Dějiny hudby do nástupu novověku A (VH\_801a)

(souhrnný sylabus)

## 0. PERIODIZACE DĚJIN HUDBY

- 0.1 Periodizace a problematika kritérií
- 0.2 Základní koncepty užívané pro členění hudebního vývoje
- 0.3 Vladimír Helfert a jeho Periodizace dějin hudby (1938)

## 1. HUDBA ANTICKÝCH KULTUR

- 1.1 Antika, helénizmus – vymezení pojmu – historické reálie
- 1.2 Tónový materiál a jeho organizace
- 1.3 Rytmika
- 1.4 Akustika – hudební nástroje
- 1.5 Teoretické reflexe hudby

## 2. LITURGICKÝ A PARALITURGICKÝ JEDNOHLAS

### 2.1 Gregoriánský chorál

#### 2.1.1 Gregoriánský chorál

(definitio termini, otázka názvu a vymezení jeho věcného obsahu)

#### 2.1.2 Gregoriánský chorál a problematika jeho historického vývoje

(období ilegální; období legální – lokální liturgické typy; novořímská liturgie, expanze jejího repertoáru, římsko-franská syntéza; sekundární vrstva gregoriánského chorálu a její migrace, Tridentický koncil – liturgická reforma- Editio Medicea; gregoriánský chorál a reformace-jeho osudy na půdě národních jazyků; deformace gregoriánského chorálu v 17. a 18. století; solesmeská renesance středověkého chorálu – Motu proprio-Editio Vaticana; 2.vatikánský koncil)

### 2.2 Repertoár gregoriánského chorálu

#### 2.2.1 Vymezení pojmu

#### 2.2.2 Zpěv žalmový – psalmodie - primární repertoárová vrstva

(žalmy, kantika, psalmodie, paralelismus membrorum, liturgický recitativ, psalmodie antifonální, psalmodie responsoriální)

#### 2.2.3 Zpěv nežalmový – hymnodie - sekundární repertoárová vrstva

(tropace, tropy, sekvence, rýmovaná officia, duchovní hry, Plockova klasifikace duchovních her, hymny)

### 2.3 Gregoriánský chorál a liturgie – problematika funkční

#### 2.3.1 Liturgie

(vymezení pojmu, pojetí latreutické a soterické)

#### 2.3.2 Liturgie mešní

(vymezení pojmu, struktura mešního formuláře, ordinarium missae, proprium missae, funkce útvarů žalmového a nežalmového zpěvu ve formuláři mešní liturgie)

#### 2.3.3 Liturgie mimomešní I : liturgie času – denní officium (liturgie hodin)

(vymezení pojmu, struktura liturgie hodin, struktura formulářů jednotlivých částí liturgie hodin, matutinum, laudy, prima, tercie, sexta, nona, nešpory, kompletář, funkce útvarů žalmového a nežalmového zpěvu ve formulářích mimomešní liturgie)

#### 2.3.4 Liturgie mimomešní II: liturgie času – církevní rok

(církevní rok – vymezení pojmu, principy výstavby a struktura církevního roku před úpravami 2.vatikánského koncilu, proprium de tempore, proprium de sanctis, commune sanctorum)

## 2.4 Liturgické knihy jako muzikologický pramen

(vymezení pojmu, základní klasifikace, zásady jejich výstavby, codex mixtus, knihy liturgie mešní: misál, graduál, sekvenciář, troparium, kyriale, lekcionář; knihy liturgie mimomešní: antifonář, žaltář, troparium, breviář, hymnář)

## 2.5 Liturgický zpěv v dějinách české hudby až do pol. 15.století

(dva proudy christianizace českého prostoru, problematika staroslověnského zpěvu, problematika latinského zpěvu, vytváření institucionálního zázemí pro liturgický zpěv, chorál ve službách reformace, literátská bratrstva)

## 2.6 Paraliturgický jednohlas – duchovní lyrika

(vymezení základních pojmů: liturgický, paraliturgický, lyrika, píseň; krystalizace písňového projevu: versus, conductus, tropace; liturgické útvary s písňovými rysy; sekvence, hymnus, leich, cantigas, cantio – latinská středověká duchovní píseň; nejstarší vrstva české duchovní písně, česká reformační píseň. Hlavní prameny latinské duchovní písně a české reformační písně 15. a 16. století: Vyšebrodský sborník, Jistebnický kancionál, Jistebnický graduál, Vyšehradský sborník, Franušův kancionál, Graduál bakaláře Martina z Vyskytné, kancionály Jednoty bratrské, Kolínský kancionál, Havlíčkobrodský kancionál, Vodňanský kancionál, Poličský kancionál, Chrudimský graduál ad.)

## 3. SVĚTSKÝ JEDNOHLAS

- 3.1 Základní charakteristika a odlišení od jednohlasu duchovního, podíl světského jednohlasu na vývoji středověké hudební kultury (subjektivizace tvorby, poetizace tvorby, profesionalizace tvorby)
- 3.2 Francouzská dvorská lyrika a její charakteristika
- 3.3 Trubadúři – charakteristika a hlavní představitelé
- 3.4 Truvéři – charakteristika a hlavní představitelé
- 3.5 Německý minnesang, jeho charakteristika a hlavní představitelé
- 3.6 Carmina burana
- 3.7 Ohlasy dvorské a milostné lyriky v české středověké hudbě
- 3.8 Rozvoj formového myšlení – tři základní formotvorné typy – repetiční princip jako formotvorný prvek

## 4. VZNIK A RANÉ OBDOBÍ VÍCEHLASU

- 4.1 **Tropace** jako praktický a teoretický základ formování evropského umělého vícehlasu a jeho základní podoby  
(tropace melizmatická, textová a melodicko-textová; organální a diskantová technika – charakteristika rozdílů)
- 4.2 **Raná fáze vícehlasu**  
(organum hucbaldovské, organum „nové“, St. Martial, Santiago de Compostela, teoretické reflexe)
- 4.3 **Notredamská epocha**  
(základní charakteristika epochy a jejího přínosu; organum duplum, triplum, quadruplum, conductus, notredamské moteto, diskantové partie, clausula – vymezení rozdílů; Leoninus, Perotinus, hlavní prameny notredamského vícehlasu, teoretické reflexe)
- 4.4 **Ars antiqua**  
(základní charakteristika období, hudební přínos, prameny hudební, teoretické reflexe, Franko Kolínský, Petrus de Cruce, hoquetus, inovace moteta)

## 5. ARS NOVA

### 5.1 Ars nova

*(základní charakteristika a hudební přínos)*

### 5.2 Francouzská ars nova

*(charakteristika, hlavní představitelé, izometrie, izorytmie, izorytmické moteto, talea, color, repetiční formy, balada, rondeau, virelai, hudební prameny, teoretické reflexe, ars subtilior)*

### 5.3 Hudba italského trecenta

*(charakteristika a odlišnost od francouzské ars nova, hlavní představitelé, dvouhlasý a kánonický madrigal, caccia, balatta, hudební prameny, teoretické reflexe)*

### 5.4 Anglická hudba 14.století

*(charakteristika a odlišnost od francouzské a italské ars nova, reprezentativní útvary, gymel, faburden, anglické organum, prameny, hlavní představitelé, teoretické reflexe)*

### 5.5 Ars subtilior

## 6. HUDEBNÍ TEORIE STŘEDOVĚKU A RENESANCE

*( viz samostatný sylabus)*

**Požadavky k atestaci předmětu Dějiny hudby do nástupu novověku - A:**

- 1) **Spolehlivá orientace v hlavních směrech vývoje evropské a české hudební kultury v rozsahu stanoveném sylabem předmětu včetně znalosti její periodizace.**
- 2) **Znalost charakteristiky hlavních žánrů, hudebních druhů a forem jednotlivých vývojových epoch včetně identifikace jejich zvukové a grafické podoby.**
- 3) **Orientace v širším kulturním a filozofickém zázemí jednotlivých epoch včetně znalosti teoretických a estetických reflexí.**
- 4) **Znalost základních údajů o významných představitelích jednotlivých vývojových epoch.**
- 5) **Orientace v pramenné základně a ve stavu bádání, znalost základní literatury k jednotlivým tematickým okruhům, znalost hlavních edic apod.**

**Poznámka:**

**Seznamy hlavních titulů odborné literatury, pramenů a diskografie jsou uvedeny v sylabech příslušných tematických okruhů.**