

**Popisy ukázek ke 3. tematickému okruhu :
„Tradice gregoriánského chorálu v repertoáru duchovní písně“**

Ukázka č.	Popis
1.	Ukázka melizmatické tropace (antifona „Regem regum venerantes“) <i>[Zoltán Falvy: Drei Reimoffizien aus Ungarn und ihre Musik, s. 57]</i>
2.	Ukázka melizmatické tropace (tropus „Ex numero frequentium“ k introitu „Viri Galilei“) <i>(Při repríze antifony dochází k melizmatické tropaci, kdy jsou některé slabiky významově důležitých slov zdobeny přídatným melizmatem – viz zvukovou ukázkou.)</i>
3.1	Ukázka základního (netropovaného) tvaru Kyrie
3.2	Ukázka textové a melodické proměny základního tvaru Kyrie po vložení textového tropu „Fons bonitatis“. Příklad derivované a sylabizované melodiky.
4.1 + 4.2	Ukázka Kyrie s menzurovaným tropem „Angelorum gloria“
5.	Ukázka kontinuálního zápisu melodické bistrofy sekvence
6.	Ukázka strofického (paralelního) zápisu melodické bistrofy sekvence
7.1 + 7.2	Ukázka sekvence „Dies irae“
8.	Textová ukázka schématu strofické sekvence, kdy ke každému melodickému versikulu náleží více textových bistrof (tzv. velká strofa). V případě sekvence „Dies irae“ tvoří tuto velkou strofu uskupení dílčích textových strof – viz schéma.
9.	Textová ukázka schématu rýmované sekvence vyznačující se pravidelnou textovou strukturou, kdy paralelní strofy jsou vázány vnějším rýmem.
10.	Ukázka prokomponovaného (astrofického) hymnu (III. Credo)
11.1+11.2	Ukázka prokomponovaného (astrofického) hymnu (Sanctus)
12.	Ukázka strofického hymnu „Veni creator Spiritus“
13.1	Ukázka základního tvaru introitu latinské liturgické předlohy (Introitus „Resurrexi et adhuc“ – Dominica Resurrectionis ad Missam)
13.2	Ukázka textové a melodické proměny latinské liturgické předlohy (introitus „Resurrexi et adhuc“) do jejího českého kontrafakta.
14.1	Ukázka základního tvaru latinské liturgické předlohy (Invitatorium „Christus natus est nobis“ – Nativitas Domini ad Matutinum)
14.2	Ukázka textové a melodické proměny latinské liturgické předlohy (Invitatorium „Christus natus est nobis“) do jejího českého kontrafakta.