**Styl jako analytická kategorie**

**Zadání pro kombinované studium**

1. **Teoretická studie**

Kriticky porovnejte a zhodnoťte dílčí studie o stylu

Scherl, Hořínek, Putna – všechno je k dispozici v ISu.

**Klíčové otázky:**

jsme schopni užívat “styl” jako čistě deskriptivní pojem (nebo má implicitně hodnotící hledisko)?

musí mít divadelní soubor individuální styl? (na jaké úrovni má divadlo styl, i když je „špatné“?)

kryjí se “velké” kunsthistorické styly se styly divadelními?

je požadavek individuálního, specificky vyhraněného stylu na divadle vůbec možný? (tj. nemá spíše smysl uvažovat o stylech skupinových, dobových atp.?)

**Rozsah seminárky 8-10stránek.**

1. **Analýza kategorie stylu u daného autora**

U autora/autorů dle dohody s pedagogem vysledujte, jak s kategorií stylu pracuje.

**Rozsah seminárky 3-5stránek.**

1. **Charakteristika stylu vybraného režiséra / divadla**

Po dohodě s pedagogem připravte analýzu režijního stylu divadla nebo režiséra.

Termíny odevzdání jednotlivých prací a konzultací si dohodneme individuálně.