

Styl jako analytická kategorie

Zadání pro kombinované studium

1) Teoretická studie

Kriticky porovnejte a zhodnoťte dílčí studie o stylu

Scherl, Hořínek, Putna – všechno je k dispozici v ISu.

Klíčové otázky:

jsme schopni užívat “styl” jako čistě deskriptivní pojem (nebo má implicitně hodnotící hledisko)?

musí mít divadelní soubor individuální styl? (na jaké úrovni má divadlo styl, i když je „špatné“?)

kryjí se “velké” kunsthistorické styly se styly divadelními?

je požadavek individuálního, specificky vyhraněného stylu na divadle vůbec možný? (tj. nemá spíše smysl uvažovat o stylech skupinových, dobových atp.?)

Rozsah seminárky 8-10stránek.

2) Analýza kategorie stylu u daného autora

U autora/autorů dle dohody s pedagogem vysledujte, jak s kategorií stylu pracuje.

Rozsah seminárky 3-5stránek.

3) Charakteristika stylu vybraného režiséra / divadla

Po dohodě s pedagogem připravte analýzu režijního stylu divadla nebo režiséra.

Termíny odevzdání jednotlivých prací a konzultací si dohodneme individuálně.