

Bakalářský seminář I (podzim 2016)

- servisní kurs: příprava k samostatné badatelské činnosti studentů
 - součást systému bakalářských seminářů – realizace bakalářské práce
 - úvod do metodologie a praxe historiografického výzkumu
- **základy práce s archivními prameny a literaturou, elektronické zdroje a databáze**
- **rešerše: filmografie, bibliografie, abstrakty, citace**
- **archivní a další klíčové instituce českého audiovizuálního průmyslu**

Základní etapy historikovy práce

- **heuristika** (shromažďování a vytěžování pramenů a literatury, tj. zdrojů)
- kritika (analýza zdrojů)
- interpretace (výklad zdrojů)
- syntéza (souhrnné zpracování tématu)

heuristika (hist.)

- první, přípravná fáze badatelské / odborné práce
- vyhledávání, shromažďování, třídění a hodnocení pramenů a informací v pramenech obsažených (pramen x informace)

cílem je zjistit

- **jaké existují zdroje k danému tématu / předmětu**
- **jaký je stav informací / poznání o daném tématu / předmětu**

rešerše (search)

1. proces vyhledávání zdrojů k danému tématu
2. zápis vyhledaných zdrojů a informací k danému tématu

výstupy

- **bibliografická rešerše:** bibliografický soupis (písemných) zdrojů – dokumentů, textů (r. dokumentační, dokumentografická) – **bibliografický záznam**
- **faktografická rešerše:** souhrn faktografických údajů / informací – popis obsahu zdroje = stručný výtah z obsahu – **abstrakt / komentovaná bibliografie**
- **filmografická rešerše:** souhrn autorských a technických údajů o filmu / audiovizuálním díle (osazenstvo filmu) – **filmografický záznam**

příklad: *Všichni dobří rodáci* (Vojtěch Jasný, 1968)

- **filmografie**
- **bibliografie**
- **bibliografie s abstrakty**

téma = problém, který řešíme / otázka, na níž hledáme odpověď

předmět = objekt / pole výzkumu

pramen = zdroj / **primární a sekundární**

- prameny (typicky archivní prameny)
- literatura (typicky odborná literatura a periodika)
- film – audiovizuální dílo

Modelový příklad: **Kobry a užovky** (Jan Prušinovský, 2015)

- Co je **téma**, co je **předmět** a co je **zdroj**?
 - analýza filmu
 - produkční historie filmu
 - recepce filmu

Zdroje a cesty ke zdrojům

- <http://nfa.cz/> **Národní filmový archiv**
 - <http://www.filmovyprehled.cz/> portál NFA o české kinematografii
 - <http://www.filmovyprehled.cz/film/400584/kobry-a-uzovky>
- <http://filmcenter.cz/cz/filmy-od-roku-1991/podle-roku/0/2015/20>
- <http://www.fondkinematografie.cz/>
 - <http://fondkinematografie.cz/assets/media/files/vysledky%20rozhodovani/pr-osinec%202013/vyroba-hrany-vysledky-rozhodovani-rada-2013-2-1-3.pdf>
 - <http://fondkinematografie.cz/assets/media/files/vyzvy/vyzvy%20zari%202013/zadosti/zadosti-vyroba-hrany-2013-2-1-3.pdf> s.32
 - <http://fondkinematografie.cz/assets/media/files/vyzvy/vyzvy%20zari%202013/analyzy/expertni-analyzy-vyroba-hrany-2013-2-1-3.pdf> s.30
 - *O Johance / Laputa*, s. 16 in žádosti
- <http://nfa.cz/cz/knihovna/on-line-katalog/>
- <http://ezdroje.muni.cz/prehled/zdroj.php?lang=cs&id=198> **Anopress**

Srovnávání a ověřování zdrojů

Příklad: Jan Hájek

<http://www.filmovyprehled.cz/person/9103/jan-hajek>

<http://www.csfd.cz/tvurce/49715-jan-hajek/>

<http://stary.filmcenter.cz/cz/osoba/5962-jan>

Základní (oborové) elektronické zdroje – přístup MU

Elektronické informační zdroje MU <http://library.muni.cz/ezdroje/>

Filmové databáze / zahraniční

- [Film Index Online - soubor databází](#) ProQuest – humanities / Screen Studies Collection / AFIC, FIAF, FII-BFI
- [Film & Television Literature Index with Full Text](#) (EBSCO)

ProQuest – humanities

- <http://ezdroje.muni.cz/prehled/zdroj.php?lang=cs&id=84>

Anopress – monitoring českých médií (tisk, rozhlas, TV) – plnotextový

- <http://ezdroje.muni.cz/prehled/zdroj.php?lang=cs&id=198>

Přístup k celému souboru i k dalším databázím z katedrových stránek

- <http://www.phil.muni.cz/wufv/home/Links>

Průvodce filmovými databázemi (služba UK FF MU)

- http://www.slideshare.net/rs_knihovnaffmu/prvodce-databzemi-pro-studenty-stavu-filmu-a-audiovizuln-kultury

základní úkoly

- **definice tématu (a cíle):** čím se zabýváme a proč, jakou si klademe otázku / jaký řešíme problém
- **definice předmětu:** na jakém poli / materiálu budeme otázku / problém zkoumat
- **definice a vyhledání zdrojů:** co, kde a jak hledat
- **zpracování zdrojů:** jak zpracovat vyhledané údaje/informace

téma – předmět – zdroj

- konkrétní vymezení předmětu včetně časového, místního a problémového určení
- zdroje – jejich rozsah, obsah a dostupnost (materiální, jazyková)
- formát práce – její rozsah, forma, druh a účel

Téma podmiňuje prameny a prameny podmiňují téma.

Zadání seminární práce.