

## SEZNAM TÉMAT MAGISTERSKÝCH DIPLOMOVÝCH PRACÍ

2016/2017

### **doc. Mgr. Jozef Cseres, Ph.D.**

- Změněné chápání autorství v umění 20. století
- Institucionalizace hudby v koncepci Jacquasa Attaliho
- Institucionální teorie umění

### **dr. Martin Flašar**

- Současná česká elektronická hudba
- Multimediální tvorba v evropském prostoru
- Praktické aspekty zvukového designu
- Pozice technologie v postmoderní době
- Zvuk/hudba versus prostor/architektura

### **doc. Jana Horáková**

- Federico Díaz: Big Light (<http://www.dum-umeni.cz/cz/vystavy/detail/id/103>)  
Výstavní projekt pro Dům umění města Brna z hlediska vývoje autorovy tvorby
- Tělo, tělesnost a nové technologie: Metabody projekt revisited, William Forsythe a hledání médií uchování tělesné zkušenosti
- Česko-slovenská nová média (mapování diskuse o nových médiích v česko-slovenském prostředí)
- Nová média a Brno (výstavy umění nových médií v Brně po roce 1989, nová média a umělecké školství v Brně)
- Softwarové umění – estetika a poetika programovaného uměleckého díla
- Society of Mind (J. P. Barlow a jeho koncept kybeprostoru po 20 letech)
- Historie a teorie umění nových médií
- Robotické umění a robotické performance

### **Mgr. Pavlína Míčová**

- Specifika videoartu a audiovizuálního umění
- Definování jednotlivých proudů, komunit, skupin a manifestů v rámci videoartu
- Performance, aktivistické a komunitní hnutí na přelomu šedesátých a sedmdesátých let a počátky videoartu

- Estetika, formální postupy, experimenty s obrazem a zvukem
- Prezentace a instalace videoartu a pohyblivých obrazů
- Divácká percepce a recepce pohyblivých obrazů
- Témata a technologie současného českého audiovizuálního umění v průběhu devadesátých let až do současnosti
- Public Relations - teorie pro praxi.

### **Mgr. Marika Kupková**

- kurátorství, galerijní provoz, sbírkotvorná činnost a produkce pohyblivých obrazů, filmu a videa
- historie amatérského filmu
- postinternetové umění
- digitalizace a redigitalizace českých kin

### **Mgr. Tomáš Staudek, Ph.D.**

**Kontakt:** [staudek@gmail.com](mailto:staudek@gmail.com)

- Umělá inteligence v nových médiích  
přehledová studie estetické autonomie od robotické malby po neuronovou síť
- Koncept autorství výtvarné tvorby s využitím umělé inteligence  
vývoj role autora v procesu algoritmizace a autonomizace tvorby
- Generované a interakční formy současného sochařství  
algoritmy výtvarného modelování geometrických 3D objektů
- Fraktální tendence v architektuře  
geometrie soběpodobnosti a sebeorganizace v architektonickém prostoru
- Estetika fraktálů hyperprostoru  
aspekty tvorby a kritické analýzy vícerozměrných fraktálů (flames, mandelbulb, kvaterniony)
- Softwarová studia ornamentu  
symetrie, rytmus a estetika mozaik od Eschera ke kvazikrystalům
- Geometrie spirály v přírodě a designu  
rotační symetrie a parametrické křivky pohledem zobecněné estetiky
- Struktura, forma a estetika uzlového ornamentu  
algoritmy výtvarného zaplétání od copů po geometrickou sochu

- Rozměr / poměr + rytmus × algoritmus  
numerické aspekty a proporční kánony výtvarné tvorby/kritiky
  
  - Český a slovenský kombinatorický obraz  
strukturní analýza výpočtů a náhody v generované výtvarné tvorbě
- + cokoli z tematických okruhů předmětu IM130 Artgorithms  
<http://artgorithms.droppages.com/Syllabus>

**prof. Tomáš Ruller**

??? (Média-performance)???