**SEZNAM TÉMAT MAGISTERSKÝCH DIPLOMOVÝCH PRACÍ**

**2016/2017**

**doc. Mgr. Jozef Cseres, Ph.D.**

* Změněné chápání autorství v umění 20. století
* Institucionalizace hudby v koncepci Jacquasa Attaliho
* Institucionální teorie umění

**dr. Martin Flašar**

* Současná česká elektronická hudba
* Multimediální tvorba v evropském prostoru
* Praktické aspekty zvukového designu
* Pozice technologie v postmoderní době
* Zvuk/hudba versus prostor/architektura

**doc. Jana Horáková**

* Federico Díaz: Big Light (<http://www.dum-umeni.cz/cz/vystavy/detail/id/103>)

Výstavní projekt pro Dům umění města Brna z hlediska vývoje autorovy tvorby

* Tělo, tělesnost a nové technologie: Metabody projekt revisited, William Forsythe a hledání médií uchování tělesné zkušenosti
* Česko-slovenská nová média (mapování diskuse o nových médiích v česko-slovenském prostředí)
* Nová média a Brno (výstavy umění nových médií v Brně po roce 1989, nová média a umělecké školství v Brně)
* Softwarové umění – estetika a poetika programovaného uměleckého díla
* Society of Mind (J. P. Barlow a jeho koncept kybeprostoru po 20 letech)
* Historie a teorie umění nových médií
* Robotické umění a robotické performance

**Mgr. Pavlína Míčová**

- Specifika videoartu a audiovizuálního umění

- Definování jednotlivých proudů, komunit, skupin a manifestů v rámci

videoartu

- Performance, aktivistické a komunitní hnutí na přelomu šedesátých a

sedmdesátých let a počátky videoartu

- Estetika, formální postupy, experimenty s obrazem a zvukem

- Prezentace a instalace videoartu a pohyblivých obrazů

- Divácká percepce a recepce pohyblivých obrazů

- Témata a technologie současného českého audiovizuálního umění v

průběhu devadesátých let až do současnosti

- Public Relations - teorie pro praxi.

**Mgr. Marika Kupková**

-   kurátorství, galerijní provoz, sbírkotvorná činnost a produkce pohyblivých obrazů, filmu a videa

-  historie amatérského filmu

-  postinternetové umění

-  digitalizace a redigitalizace českých kin

**Mgr. Tomáš Staudek, Ph.D.**

**Kontakt:** [**staudek@gmail.com**](mailto:staudek@gmail.com)

* Umělá inteligence v nových médiích  
  přehledová studie estetické autonomie od robotické malby po neuronovou síť
* Koncept autorství výtvarné tvorby s využitím umělé inteligence  
  vývoj role autora v procesu algoritmizace a autonomizace tvorby
* Generované a interakční formy současného sochařství  
  algoritmy výtvarného modelování geometrických 3D objektů
* Fraktální tendence v architektuře  
  geometrie soběpodobnosti a sebeorganizace v architektonickém prostoru
* Estetika fraktálů hyperprostoru  
  aspekty tvorby a kritické analýzy vícerozměrných fraktálů (flames, mandelbulb, kvaterniony)
* Softwarová studia ornamentu  
  symetrie, rytmus a estetika mozaik od Eschera ke kvazikrystalům
* Geometrie spirály v přírodě a designu  
  rotační symetrie a parametrické křivky pohledem zobecněné estetiky
* Struktura, forma a estetika uzlového ornamentu  
  algoritmy výtvarného zaplétání od copů po geometrickou sochu
* Rozměr / poměr + rytmus × algoritmus  
  numerické aspekty a proporční kánony výtvarné tvorby/kritiky
* Český a slovenský kombinatorický obraz  
  strukturní analýza výpočtů a náhody v generované výtvarné tvorbě  
    
  + cokoli z tematických okruhů předmětu IM130 Artgorithms  
  <http://artgorithms.droppages.com/Syllabus>

**prof. Tomáš Ruller**

**??? (Média-performance)???**