

Jak se dostat přes plot?

Kateřina Šedá: Furt dokola, projekt pro 5. bienále Berlín, 2008

Držitelka Ceny J. Chaluppeckého za rok 2005 a Ceny Sammlung Essl 2005

Akce Kateřiny Šedé zdánlivě navazují na odkaz happeningů šedesátých let minulého století, při nichž byli z podnětu umělce vtaženi různí účastníci do společných nezvyklých aktivit. Ovšem akce Kateřiny Šedé jsou od počátku koncipovány jako komunikační společné setkání, které je naopak založeno na vykonávání činností velmi obvyklých a obyčejných. Nezvyklé je kolektivní pojetí a zvláštní stav uvědomění, že zvolená „obyčejná“ činnost dostává společným uskutečňováním poněkud „neobyčejný“ význam.

Projekt Furt dokola byl zaměřen na téma plotů jako symbolů sousedství, ale i překážek a hranic. Na místě, kudy téměř třicet let vedla berlínská zeď, nechala Kateřina Šedá nainstalovat kruhové oplocení vytvořené z kopií jednotlivých plotů některých obyvatel Líšně. Ti pak přijeli na vernisáž a v autobuse přivezli z domova předměty, s jejichž pomocí lze „jejich“ plot překonat. Mezinárodně výmluvná symbolika plotů a jejich překonávání měla v tomto konkrétním provedení ještě významnější rovinu mezilidskou – skuteční sousedé ze skutečné obce prožili společnou přátelskou akci – vždyť taková věc se dnes stává vzácností.....

Další projekty (výběr):

Nic tam není 2003 (Ponětovice, společný program obyvatel vesnice)

Od nevidím do nevidím (From Morning Till Night), 2011, Tate Modern Londýn

(účast 80 britských profesionálních a amatérských výtvarníků)

Bedřichovice nad Temží (2011-2015), (mj. rekonstrukce návsi a kulturního domu)

Everything Is Perfect, 2013, San Francisco Museum of Modern Art, čtvrť Los Altos

<https://www.sfmoma.org/read/project-los-altos-katerina-seda/>

(Kateřinu Šedou zastupuje Franco Soffiantino Contemporary Art Productions, Turin, Italy;