

# Vizualizácia posmrtných predstáv v Japonskom náboženstve

□

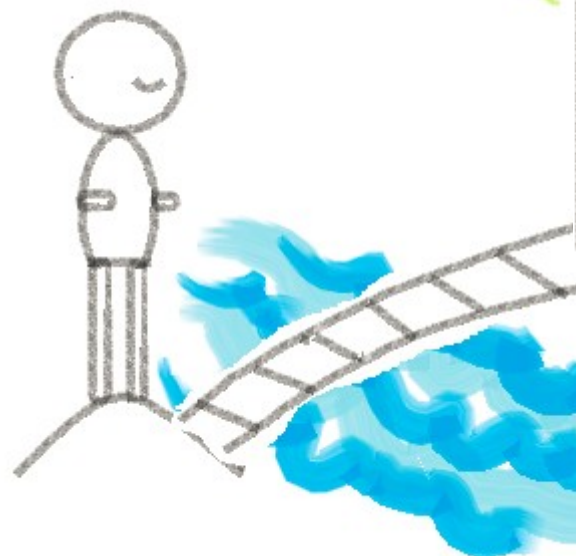
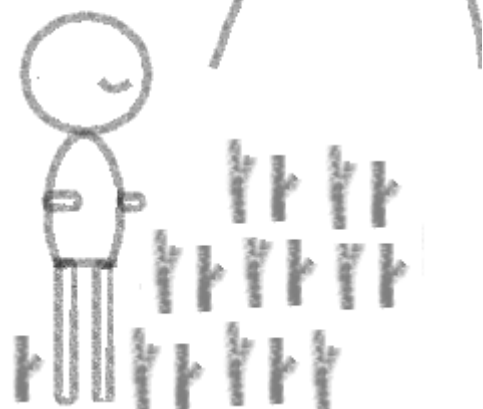
Zuzana Malá

# Dnešná prednáška

- Kozmologické predstavy pod vplyvom buddhizmu
- Šesť ríš
- Kult desiatich kráľov
- Ezoterický buddhizmus a mandaly
- Čistá Zem a predstava posmrtného života v raji
- Kult hôr

# Prehľad vybraných textov súvisiacich s predstavami o posmrtnom živote

<p>Predstava posmrtného trestu Vládca podsvetia a sudca Enma Džizó</p>	<p>Šesť ríš existencie Osem veľkých pekiel Vedľajšie peklá</p>	<p>Vyobrazenia pekiel Vybrazenia Buddhu Amidu prichádzajúceho v ústrety zomierajúcemu</p>	<p>Desať kráľov predsedajúcich posmrtnému súdu  Datsueba</p>	<p>Ženské peklá Krvavé jazero Peklo neplodných žien Hadie ženy Sai no kawara</p>
<p>8. Storočie začiatok 9. storočia</p>	<p>Okolo 7-8. storočia</p>	<p>10. storočie</p>	<p>11. až 13. storočie</p>	<p>12. až 15. storočie</p>
<p>Nihon rjōiki</p>	<p>Buddhistické texty (Abidacuma) Kušaron <i>Abhidharmakośabhāṣya</i> Šóbó nendžo kjó <i>Saddharmasmṛtiupasthāna</i> Kise kjó Apokryfy: Urabon kjó</p>	<p>Ódžó jóšú</p>	<p>Sutra o Džizóovi a Desiatich kráľoch</p>	<p>Sútra o krvavej kadi Sútra o osvietení ženy pretransformovanej v muža</p>



palác



horúci stĺp

tri cesty

# Prehľad vybraných textov súvisiacich s predstavami o posmrtnom živote

<p>Predstava posmrtného trestu Vládca podsvetia a sudca Enma Džizó</p>	<p>Šesť ríš existencie Osem veľkých pekiel Vedľajšie peklá</p>	<p>Vyobrazenia pekiel Vybrazenia Buddhu Amidu prichádzajúceho v ústrety zomierajúcemu</p>	<p>Desať kráľov predsedajúcich posmrtnému súdu  Datsueba</p>	<p>Krvavé jazero Ženské peklá</p>
<p>8. Storočie začiatok 9. storočia</p>	<p>Okolo 7-8. storočia</p>	<p>10. storočie</p>	<p>11. až 13. storočie</p>	<p>12. až 15. storočie</p>
<p>Nihon rjóiki</p>	<p>Buddhistické texty (Abidacuma) Kušaron <i>Abhidharmakośabhāṣya</i> Šóbó nendžo kjó <i>Saddharmasmṛtiupasthāna</i> Kise kjó Apokryfy: Urabon kjó</p>	<p>Ódžó jóšú</p>	<p>Sutra o Džizóovi a Desiatich kráľoch</p>	<p>Sútra o krvavej kadi Sútra o osvietení ženy pretransformovanej v muža</p>

nebesia

bojujúce bytosti

ľudia

zvieratá

hladní duchovia

peklá

# Prehľad vybraných textov súvisiacich s predstavami o posmrtnom živote

<p>Predstava posmrtného trestu Vládca podsvetia a sudca Enma Džizó</p>	<p>Šesť ríš existencie Osem veľkých pekiel Vedľajšie peklá</p>	<p>Vyobrazenia pekiel Vybrazenia Buddhu Amidu prichádzajúceho v ústrety zomierajúcemu</p>	<p>Desať kráľov predsedajúcich posmrtnému súdu  Datsueba</p>	<p>Ženské peklá Krvavé jazero Peklo neplodných žien Hadie ženy Sai no kawara</p>
<p>8. Storočie začiatok 9. storočia</p>	<p>Okolo 7-8. storočia</p>	<p>10. storočie</p>	<p>11. až 13. storočie</p>	<p>12. až 15. storočie</p>
<p>Nihon rjōiki</p>	<p>Buddhistické texty (Abidacuma) Kušaron <i>Abhidharmakośabhāṣya</i> Šóbó nendžo kjó <i>Saddharmasmṛtiupasthāna</i> Kise kjó Apokryfy: Urabon kjó</p>	<p>Ódžó jóšú</p>	<p>Sutra o Džizóovi a Desiatich kráľoch</p>	<p>Sútra o krvavej kadi Sútra o osvietení ženy pretransformovanej v muža</p>

# Pekelné zvitky, 12. – 13.storočie





## Zvitky hladných duchov, 12. storočie



Šesť ríš z chrámu Šódžuraigódži (1823)  
Ódžójóšú emaki, 15. storočie

Peklo znovuzrodenia alebo znovuožívania  
*Tókacu džigoku*

Peklo čiernych povrazov  
*Kokudžó džigoku*

Peklo stiesnenia alebo drvenia  
*Šugó džigoku*

Peklo nárekov  
*Kjókan džigoku tiež Gókjó džigoku*

Peklo veľkých nárekov  
*Daikjókan džigoku tiež Daikjó džigoku*

Peklo spaľujúcej horúčavy  
*Šónecu džigoku tiež Ennecu džigoku*

Peklo veľkej spaľujúcej horúčavy  
*Daišónecu džigoku Daiennecu džigoku*

Peklo nekončiaceho náreku  
*Abikjókan alebo Muken džigoku*



# Prehľad vybraných textov súvisiacich s predstavami o posmrtnom živote

<p>Predstava posmrtného trestu Vládca podsvetia a sudca Enma Džizó</p>	<p>Šesť ríš existencie Osem veľkých pekiel Vedľajšie peklá</p>	<p>Vyobrazenia pekiel Vybrazenia Buddhu Amidu prichádzajúceho v ústrety zomierajúcemu</p>	<p>Desať kráľov predsedajúcich posmrtnému súdu  Datsueba</p>	<p>Ženské peklá Krvavé jazero Peklo neplodných žien Hadie ženy Sai no kawara</p>
<p>8. Storočie začiatok 9. storočia</p>	<p>Okolo 7-8. storočia</p>	<p>10. storočie</p>	<p>11. až 13. storočie</p>	<p>12. až 15. storočie</p>
<p>Nihon rjōiki</p>	<p>Buddhistické texty (Abidacuma) Kušaron <i>Abhidharmakośabhāṣya</i> Šóbó nendžo kjó <i>Saddharmasmṛtiupasthāna</i> Kise kjó Apokryfy: Urabon kjó</p>	<p>Ódžó jóšú</p>	<p>Sutra o Džizóovi a Desiatich kráľoch</p>	<p>Sútra o krvavej kadi Sútra o osvietení ženy pretransformovanej v muža</p>

# Kult desiatich kráľov

- Desať kráľov, ktorí predsedajú posmrtnému súdu
- Predstava byrokratického súdneho aparátu
- Rituály za zomrelých opakované sedem ráz, každý siedmy deň po dobu 49 dní
- Nebožtíci sa presúvajú počas tejto doby od kráľa ku kráľovi
- Rituály vykonané v ich mene môžu ovplyvniť konečné rozhodnutie o posmrtnom osude



Druhý  
kráľ  
Šokó

Dacueba

# Kult desiatich kráľov a výjavy zo šiestich ríš



Hlava informujúca o skutkoch previnilca

Piaty kráľ Enma

Zrkadlo ukazujúce previnenia

Džizó a človek zachránený od útrap



Štvrtý kráľ Gokan

Váženie karmy

Ríša Ašúra

# Prehľad vybraných textov súvisiacich s predstavami o posmrtnom živote

<p>Predstava posmrtného trestu Vládca podsvetia a sudca Enma Džizó</p>	<p>Šesť ríš existencie Osem veľkých pekiel Vedľajšie peklá</p>	<p>Vyobrazenia pekiel Vybrazenia Buddhu Amidu prichádzajúceho v ústrety zomierajúcemu</p>	<p>Desať kráľov predsedajúcich posmrtnému súdu  Datsueba</p>	<p>Ženské peklá Krvavé jazero Peklo neplodných žien Hadie ženy Sai no kawara</p>
<p>8. Storočie začiatok 9. storočia</p>	<p>Okolo 7-8. storočia</p>	<p>10. storočie</p>	<p>11. až 13. storočie</p>	<p>12. až 15. storočie</p>
<p>Nihon rjóiki</p>	<p>Buddhistické texty (Abidacuma) Kušaron <i>Abhidharmakośabhāṣya</i> Šóbó nendžo kjó <i>Saddharmasmṛtiupasthāna</i> Kise kjó Apokryfy: Urabon kjó</p>	<p>Ódžó jóšú</p>	<p>Sutra o Džizóovi a Desiatich kráľoch</p>	<p>Sútra o krvavej kadi Sútra o osvietení ženy pretransformovanej v muža</p>

# Ženské peklá



Krvavé jazero



Neploďné ženy



Hadie ženy

- Utrpenie v **Krvavom jazere** je trest za nečistotu spôsobenú krvou
- Sútra o krvavej kadi *Kecubon kjó*: Mokuren je svedkom utrpenia svojej matky v Krvavom jazere. Dostáva poučenie o tom, ako ženy od takého osudu uchrániť.
- Predstava o tom, že žena môže dosiahnuť stav buddhu len v tele muža založená na staršej sútre
- Ženy na vyobrazeniach sa obracajú o pomoc k Njóirin Kannon
- **Peklo neplodných žien** určené pre ženy, ktoré nemohli mať dieťa, alebo tomu úmyselne bránili
- **Hadie ženy** premena je následkom žiarlivosti a lipnutia na jednom mužovi





# Sai no kawara

- Detské peklo
- Znášajú trest za bolesť spôsobenú rodičom
- Stavajú stúpy z kamienkov
- Bódhisattva Džizó (Kšitigarbha) ich môže zachrániť



# Drevorezby



Krvavé jazero

Sai no kawara



Hora ihiel



# Vyobrazenia posvätných hôr

Predstavy o posmrtnom živote:

Šesť ríš

Kult desiatich kráľov

Ženské peklá

Sai no kawara

Ezoterický buddhizmus

a iná náboženská tematika

# Tatejama mandala



Iwakuradži, Čúdóbó, druhá polovica 19. storčia

# Tatejama mandala z Cuboike (1830)





Tatajama mandala z Daisenbó



# Zrodenie v raji

- Obdobie Heian (8 – 12. storočie)
- Snaha o zrodenie v Čistej zemi niektorého z bódhisattvov alebo buddhov. Tosocu (Tuṣita) kde sídli Buddha Miroku (Maitréja), Fudaraku (Potalaka) raj Bódhisattvu Kannon (Avalókitéšvara), alebo obľúbený raj blaženosti Buddhu Amidu Gokuraku (Sukhāvātī) situovaný na západe.
- Genšin v diele Ódžójóšú zanechal inštrukcie k rituálom vykonávaným na smrteľnej posteli. Tie mali vplyv na zrodenie po smrti.
- Súvis so sútrou *Kanmurjódžu kjó*, kde Buddha Šákjamuni dáva nádej na zrodenie v nietorom z desiatich rajov. Vysvetľuje ako pomocou 16 spôsobov meditácie dosiahnuť zrodenie v západnom raji.
- *Mukaekó* rituály dramatické stvárnenie Buddhu Amidu prichádzajúceho v ústrety zomierajúcemu t.j. scény *raigó*
- Scény *raigó* boli namalované na obrazoch, ktoré sa používali pri rituáloch na smrteľnej posteli.
- Postupne sa rozšírili z hory Hiei do Kjóta a iných miest.

Motív *raigó*: Amida prichádzajúci v ústrety umierajúcemu človeku





# Vybrané buddhistické texty a ich vplyv na vyobrazenia súvisiace s posmrtným životom

<p>Predstava posmrtného trestu Vládca podsvetia a sudca Enma Džizó</p>	<p>Šesť ríš existencie Osem veľkých pekiel Vedľajšie peklá</p>	<p>Vyobrazenia pekiel Vybrazenia Buddhu Amidu prichádzajúceho v ústrety zomierajúcemu</p>	<p>Desať kráľov predsedajúcich posmrtnému súdu  Datsueba</p>	<p>Ženské peklá Krvavé jazero Peklo neplodných žien Hadie ženy Sai no kawara</p>
<p>8. Storočie začiatok 9. storočia</p>	<p>Okolo 8. storočia</p>	<p>10. storočie</p>	<p>11. až 13. storočie</p>	<p>12. až 15. storočie</p>
<p>Nihon rjóiki</p>	<p>Buddhistické texty (Abidacuma) Kušaron <i>Abhidharmakośabhāṣya</i> Šóbó nendžo kjó <i>Saddharmasmṛtiupasthāna</i> Kise kjó Apokryfy: Urabon kjó</p>	<p>Ódžó jóšú</p>	<p>Sutra o Džizóovi a Desiatich kráľoch</p>	<p>Sútra o krvavej kadi Sútra o osvietení ženy pretransformovanej v muža</p>

Literatúra k téme:

**Hirasawa C** (2008) The inflatable, collapsible kingdom of retribution: A primer on Japanese hell imagery and imagination. *Monumenta Nipponica* 63(1): 1–50.

**Matsunaga A and Matsunaga D** (1972) *The Buddhist Conception of Hell*. New York.

**De Antoni A** *Hell is round the corner. Religious landscapes, people and identity in contemporary Japan*. PhD Thesis, Università Ca' Foscari Venezia, Italy.

**Gutierrez F. G.** (1967): Emakimono depicting the pains of the damned. *Monumenta Nipponica* 22(3/4):278–289.

**Teiser S F** (1994) *The scripture on the ten kings and the making of purgatory in medieval Chinese Buddhism*. Honolulu, University of Hawai'i Press

**Wakabayashi H** (2009) Officials of the Afterworld Ono no Takamura and the Ten Kings of Hell in the Chikurinji engi Illustrated Scrolls. *Japanese Journal of Religious Studies* 36 (2): 319–349.

**Ledderose L** (2000) *Ten thousand things. Module and mass production in Chinese art*. Princeton, N.J., Chichester: Princeton University Press

**Kodate N** (2004): The Ketsubonkyō and its Transmission to Japan. The Ketsubonkyō Sutra. In: Formanek S and LaFleur W R (eds) (2004) *Practicing the Afterlife. Perspectives from Japan*. Wien: Verlag der Österreichische Akademie der Wissenschaften, pp. 121–143.

**Glassman H** (2009) At the Crossroads of Birth and Death. The Blood Pool Hell and Postmortem Fetal Extraction. In: Stone J I and Walter M N (eds) *Death and the afterlife in Japanese Buddhism*. Honolulu, T.H.: University of Hawai'i Press; United States of America, pp. 175–206.

**Hirasawa C** (2012) *Hell-bent for heaven in Tateyama mandara. Painting and religious practice at a Japanese mountain*. Brill.

**Horton S J** (2009) Mukaekō. Practice for the Deathbed. In: Stone J I and Walter M N (eds) *Death and the afterlife in Japanese Buddhism*. Honolulu, T.H.: University of Hawai'i Press; United States of America, pp. 27–60.

**Keller Kimbrough R** (2006 a) Tourist in paradise. Writing the Pure Land in Medieval Japanese fiction. *Japanese Journal of Religious Studies* 33(2): 269–296.

**Stone J I** (2009) With the help of „good friends“ Deathbed Ritual Practices in Early Medieval Japan. In: Stone J I and Walter N M (eds) *Death and the afterlife in Japanese Buddhism*. Honolulu: University of Hawai'i Press, pp. 61–102.

**Stone J I** (2007) The Secret Art of Dying: Esoteric Deathbed Practices in Heian Japan. In: Cuevas B J Stone J I (eds) *The Buddhist dead. Practices, discourses, representations*. Honolulu: University of Hawai'i Press, pp. 134–175.



**Horton, Sarah J.** *Living Buddhist Statues in Early Medieval and Modern Japan: Popular Functions of Buddhist Statues in Early Medieval Japan.*

Palgrave Macmillan, 2007.