**Didaktika ESV I. podzim 2016**

**Seznam povinné literatury v rámci předmětů: UEVK\_03, UEVK\_03cv, UEV\_04, UEV\_04cv**

(Všechny texty jsou umístěny ve studijních materiálech předmětu)

**1. Co je to estetická výchova? Možné přístupy a pojetí ve výuce esteticko-výchovných předmětů v praxi.**

**1. a)** BRÜCKNEROVÁ, K. Současná estetická výchova v teorii. In Skici ze současné estetické výchovy. Brno: Masarykova univerzita, 2011, s. 17-29.

**1. b)** HAMBLEN, K., GALANES, C. Instructional Options for Aesthetics: Exploring the Possibilities. Art Education. 1991, vol. 44, no. 6, s. 12-24.

**2. K čemu slouží cíle v pedagogice a jak s nimi pracovat? Funkce a správné vymezení pedagogických cílů a úkolů; rozvíjení kognitivní, afektivní, psychomotorické domény.**

**2. a)** PETTY, G. Cíle a úkoly. In Moderní vyučování. 1.vyd. Praha: Portál, 1996. s. 299-311.

**3. Výukové metody I. (rozdělení, výklad jako výuková metoda).**

**3. a)** PETTY, G. Výklad a umění vysvětlovat. In Moderní vyučování. 1.vyd. Praha: Portál, 1996. s. 114-132.

**4. Výukové metody II. (skupinová práce, kooperativní učení).**

**4. a)** KASÍKOVÁ, H. Kooperativní model výuky. In Kooperativní učení, kooperativní škola. Praha: Portál, 1997. s. 31-61

**5. Výukové metody III. (diskuse)**

**5. a)** PETTY, G. Diskuse. In Moderní vyučování. 1.vyd. Praha: Portál, 1996. s. 165-173.

**5. b)** ONDRUŠEK, D., LÁBATH, V. Diskúsné metody v tréningoch. In Tréning? Tréning.

 Bratislava: PDCS, 2007, s. 71-83.

**6. Kreativita a rozvoj tvořivosti v estetické výchově.**

**6. a)** EISNER, E. W. Childern’s Creativity in Arts. In Reimagining Schools. London: Routledge, 2005, s. 76-86.

**6. b)** PETTY, G. Tvořivost a vynalézavost. In Moderní vyučování. 1.vyd. Praha: Portál, 1996. s. 236-247.

**7. Problematika hodnocení v estetické výchově.**

 **7. a)** SLAVÍK, J. Problém chyby v tvořivě výrazové výchově. In Pedagogika Roč. 44, č.2 (1994), s.119-128.

 **7. b)** SLAVÍK, J. Hodnocení v současné škole. Praha: Portál, 1999, s. 13–25.

**8. Tvorba lekce estetické výchovy, výběr vhodných činností a technik.**

 **8. a)** PETTY, G. Tvorba lekce. In Moderní vyučování. 1.vyd. Praha: Portál, 1996. s. 312- 342.