

Formové schéma středověké písně podle Friedricha Gennricha

1) Písně litaniového typu

Halí belí:

$$\begin{array}{cccc} \alpha & \alpha & \alpha & \alpha \\ a_4 & b_4 & c_4 & d_4 \end{array}$$

Skákal pes:

$$\begin{array}{ccc} \alpha & \alpha & \beta \\ a_3 & a_3 & b_6 \end{array}$$

2) Písně sekvencovitého typu

$$\begin{array}{cccccccccccc} (\alpha) \alpha & \beta \beta & \gamma \gamma & \dots & \dots & \dots & \dots & \dots & \dots & \dots & \dots & \dots & \xi (\xi) \\ a_8 b_8 & c_6 d_6 & e_9 f_9 & \dots & \dots & \dots & \dots & \dots & \dots & \dots & \dots & \dots & y_8 z_8 \end{array}$$

3) Písně hymnového typu

1. xxxxxxxx (α) 8
2. xxxxxxxx (β) 8
3. xxxxxxxx (γ) 8
4. xxxxxxxx (δ) 8

3.1) Barová forma

1. xxxxxxxx (α) 8
2. xxxxxxxx (β) 8 A (štola)
1. xxxxxxxx (α) 8
2. xxxxxxxx (β) 8 A (protištola)
3. xxxxxxxx (γ) 8
4. xxxxxxxx (δ) 8 B (dopěv)
- [5. xxxxxxxx (ϵ) 8]

4) Písně rondelového typu

- 4.1 Balada: $R^0 A A B R^0$
- 4.2 Virelai $A^r BBA A^r$
- 4.3 Rondeau $R^0 AA \dots AB R^0$