

### **3.tematický celek: Světský jednohlas** (syllabus)

- 3.1 Základní charakteristika a odlišení od jednohlasu duchovního, podíl světského jednohlasu na vývoji středověké hudební kultury (subjektivizace tvorby, poetizace tvorby, profesionalizace tvorby)
- 3.2 Francouzská dvorská lyrika a její charakteristika
- 3.3 Trubadúři – charakteristika a hlavní představitelé  
(generační členění: viz Ukázka 3.1.1; typologie žánrů trubadúrského a truvérského repertoáru: viz Ukázka 3.1.2)
- 3.4 Truvéři – charakteristika a hlavní představitelé  
(generační členění : viz Ukázka 3.2.1; typologie žánrů truvadúrského a truvérského repertoár: viz Ukázka 3.1.2)
- 3.5 Německý minnesang, jeho charakteristika a hlavní představitelé  
(generační členění: viz Ukázka 3.3.1; typologie žánrů německého minnesangu: viz Ukázka 3.3.4)
- 3.6 Žákovská poezie  
(*ordo vagorum – clerici vagantes- Carmina burana [Benediktbeuren, Bura Sancti Benedicti, J.A.Schmeller 1847]* )
- 3.7 Cantigas (Alfons X. Moudrý- el Sabio)
- 3.8 Ohlasy milostné lyriky v českém prostředí  
(*pramenná základna – muzikologické a literárně historické reflexe*)
- 3.9 Rozvoj formového myšlení – čtyři základní formotvorné typy, repetiční princip jako formotvorný prvek.  
(*Typologie forem: viz Ukázky 3.9.1a – 3.9.7b*)

#### **Terminologie:**

*lange d'oc, lange d'oil, ménestrel, jongleur, jocular, Spassmacher, minnesang, minne, meistersang, meistersingři, scholares, ordo vagorum, Carmina burana, Benediktbeuren, cantigas, cancioneros, Alfons X. Moudrý, písně litaniového typu, Chanson de geste, laisse, Chanson de Roland, poi, písně sekvencového typu, bistrofa, leich, Závěšova milostná píseň, písně hymnového typu, ambroziánský hymnus, strofický hymnus, astrofický hymnus, barová forma, štola, protištola, písně rondelového typu, additamenta, responzoriální princip, balade, envoi, virelai, rondeau, canso, sirventes, ensenhamen, planh, mesatge, tensó, alba, pastorela, chanson de toile, romance, balata a dansa, Minnelied, Werbelied, Frauenlied, Wechsellied, Dialoglied, Gesprächslied, Tagelied, Pastourelle, Mädchenlied, Kreuzlied, Naturlied, Leich, Vyšebrodský sborník, Sborník Mikuláše z Kozlí, Sborníky Oldřicha Kříže z Telče, Codex Manesse, Codex Vindobonensis*