

Žánrové typy trubadúrského a truvérského repertoáru

Název	Popis
Canso	Milostná píseň - základní a hlavní žánr trubadúrského repertoáru (chanson, canzone). Je to útvar o proměnlivém počtu strof, vždy s jedním nápěvem a stejné strofické i rýmové struktury, která bývá (ve většině případů) zahajována „jarním obrazem“ a končí výzvou „envoi“.
Sirventes	Píseň, ale tendenční, nemilostná – vazalská ve smyslu společenského postavení. Je to píseň vojenská, křižácká, politická, moralistní, satirická, urážlivá apod.
Ensenhamen	Poučná, naučná píseň
Planh	Lkající píseň, plankt, nářek nad mrtvým
Mesatge	Básnický list sdělující nějakou zprávu
Tensó	Básnický spor ve formě dialogu dvou básníků týkající se milostné problematiky kdy každý zastává odlišné stanovisko. V případě, že je tensó ve formě písně, je tento žánr označován termínem „ débat “ (spor). V případě, že se jedná o diskusi více účastníků, potom hovoříme o „ jeu-parti “ (pl.: jeux-partis“) ---> Tr 8 – CD 1/16
Alba	Svítáníčko – píseň líčící loučení dvou milenců za úsvitu po společně strávené noci. Probuzení je zpravidla dílem ranního ptačího zpěvu nebo výzvy strážce.
Pastorela	Milostně hravý výjev pastýře a pastýřky – venkovanů, často s motivem urozeného záletníka pokoušejícího se o vlnadnou venkovanku.
Chanson de toile	Píseň z nekurtoazního prostředí popisující práci a život žen spojených s tkalcovskou a přadláckou prací (toile-plátno). Byl to typický ženský repertoár ženami interpretovaný.
Romance	Drobný epický příběh
Ballata a dansa	Taneční píseň lidového charakteru opatřená refrémem