

Legenda k ukázkám 5. tematického okruhu

Ukázka č.	Legenda
5.01	Ukázka izorytmického modelu tenorového hlasu
5.02	Notový zápis izorytmického moteta (Philippe de Vitry: „O canenda/Rex quem retrorum/Tenor/Kontratenor“ Codex Ivrea)
5.03	Ukázka izorytmizace gregoriánské předlohy. (Kyrie Cunctipotens genitor Deus z Machutovy Missa de Nostre Dame)
5.04	Notový zápis balady (Mahaut: „Ne penze pas“)
5.05	Notový zápis virelai („Je ne puis avoir“, Codex Chantilly)
5.06	Guillaume de Mahaut: virelai „Se je souspir“ notový zápis (edice)
5.07	Anthonellus: rondeau „Dame gentil“
5.08a+b+c	Guillaume Mahaut: rondeau „Roze liz pritemps“ – edice + tabulka s popisem formy
5.08d	Jacopinus Selenches: 3hlasá balada „En atendent espérance“. Ukázka manýristické notace (ars subtilior)
5.09	Přehled generací skladatelů italského trecenta
5.10	Ukázka italské notace
5.11	Ukázka textového a formálního schématu madrigalu
5.12	Kánonický madrigal „Chavalcando con un giovine“
5.13 a+b+c	Caccia „Or dua compagni“
5.14	Ukázka textového a formálního schématu ballaty
5.15	Notový zápis „Letního kánonu“
5.16	Srovnávací schéma anglického faburdeny a francouzského fauxbourdonu.
5.17	Ukázka zápisu anglického organa (Winchesterské tropáře: Bo 775, fol. 122r)
5.18	Magnificat- textová ukázka k Magnificat Johna Dunstabla
5.19	Roman de Fauvel – ukázka stránky
5.20	Codex Chantilly – ukázka stránky
5.21	Codex Rossi – ukázka stránky
5.22	Codex Squarcialupi – ukázka stránky
5.23	Worchesterské fragmenty – ukázka stránky
5.24	Codex Old Hall – ukázka stránky