

0. tematický celek: Problematika periodizace dějin hudby

(syllabus)

1. Periodizace jako metodologický nástroj a problematika jejích kritérií
2. Základní koncepty užívané pro členění hudebního vývoje
 - 2.1 Koncept obecně historický
 - 2.2 Koncept kulturně historický
 - 2.3 Koncept hudebně imanentní
3. Vladimír Helfert a jeho „Periodizace dějin hudby“ (1938)
 - 3.1 Monodiální sloh orientální a řecký (v Evropě zhruba od 6. století)
 - 3.2 Monodiální sloh chorální (od 7. až do 2. pol. 10. stol.)
 - 3.3 Monodiální sloh světský (trubadúři, truvěři – od konce 10. stol. do 2. pol. 13. stol.)
 - 3.4 Polymelodický sloh (od 10. stol. do 2. pol. 16. stol.)
 - 3.5 Melodicko – harmonický sloh (od závěru 16. stol. do 20. stol.)
4. Výkladový koncept Josefa Huttera

Literatura:

Fukač, Jiří: Periodizace dějin hudby

In: Slovník české hudební kultury, Editio Supraphon, Praha 1997, s. 688 – 689

Helfert, Vladimír: Periodizace dějin hudby. Příspěvek k otázce logiky hudebního vývoje.

In: Vladimír Helfert. Vybrané studie I. O hudební tvořivosti (František Hrabal, ed.), Editio Supraphon, Praha 1970, s. 355 – 384

Hutter, Josef: Hudební myšlení. Od pravýkřiku k vícehlasu I, Praha 1943

Hudební myšlení. Od pravýkřiku k vícehlasu II, Praha 2006

(z rukopisu k vydání připravila Jarmila Gabrielová)

Smolka, Jaroslav a kol.: Dějiny hudby, Togga agency, Brno 2001

[zde úvodní kapitola I, s. 9 – 30]

Poledňák, Ivan – Fukač, Jiří: Úvod do studia hudební vědy.

Vydavatelství Univerzity Palackého, Olomouc 1995, ²2001.

[zde zejména kapitoly 2.3, 6.1.2, resp. 6.2.2]

Volek, Tomislav: Hudební historiografie.

In: Hudební věda, SPN, Praha 1988 [zde 3. sv., kapitoly a – c, s. 653 – 720]

Znalost titulů odborné literatury označených tučným písmem je povinná !!