

**Ballade „Dieus soit en cheste maison“**  
(Adam de la Halle)

Číslo verše	Text	Nápěv	Rým	Počet slabik	Strofa
1	<b>Dieus soit en cheste maison</b>	$\alpha$	a	7	<b>R<sup>n</sup></b>
2	<b>En biens et goie afuison</b>	$\beta$	a	7	
3	No sires Neueus	$\gamma$	b	5	<b>A</b>
4	Nous envoie a ses a mis	$\delta$	c	7	
5	Ch'est as amourens	$\gamma$	b	5	<b>A</b>
6	Et as courtois bien apris	$\delta$	c	7	
7	Pour avoir des pairesis A nohelion	$\epsilon$	d	7+5	<b>B</b>
8=1	<b>Dieus soit en cheste maison</b>	$\alpha$	a	7	<b>R<sup>n</sup></b>
9=2	<b>En biens et goie afuison</b>	$\beta$	a	7	

[Friedrich Gennrich: Grundriss einer Formlehre des Mittelalterlichen Liedes als Grundlage einer musikalischen Formenlehre des Liedes, Halle/Saale, 1932, s. 78]

**Komentář:**

Balada „*Dieus soit en cheste maison*“ je z hudebního hlediska tvořena třemi dvoudílnými částmi:

- 1) Části označenou **R<sup>n</sup>** (= refrén) tvořenou řádkovými nápěvy  $\alpha + \beta$ , která rámuje vlastní strofu (černě psané řádky 3 – 7) Je to princip převzatý z přímého přednesu žalmů (psalmodia directanea).
- 2) Části **A** tvořenou řádkovými nápěvy  $\gamma + \delta$ , která se opakuje. Je to aplikace barového principu známého z písní hymnového typu (štola – protištola).
- 3) Z části **B** (dopěv) tvořené řádkovým nápěvem  $\epsilon$ .

Řádkové nápěvy části **R<sup>n</sup>** ( $\alpha + \beta$ ) jsou melodicky a textově odlišné od nápěvů částí **A** a **B** a při opakování nemění text. Plní tedy funkci (textově i nápěvně) návratného a kontrastního prvku – refrénu. Řádkové nápěvy části **A** ( $\gamma + \delta$ ) při opakování mění text.

Balada je dohledatelná na serveru You Tube:

<https://youtube.com/watch?v=QSTpFu9-puv>