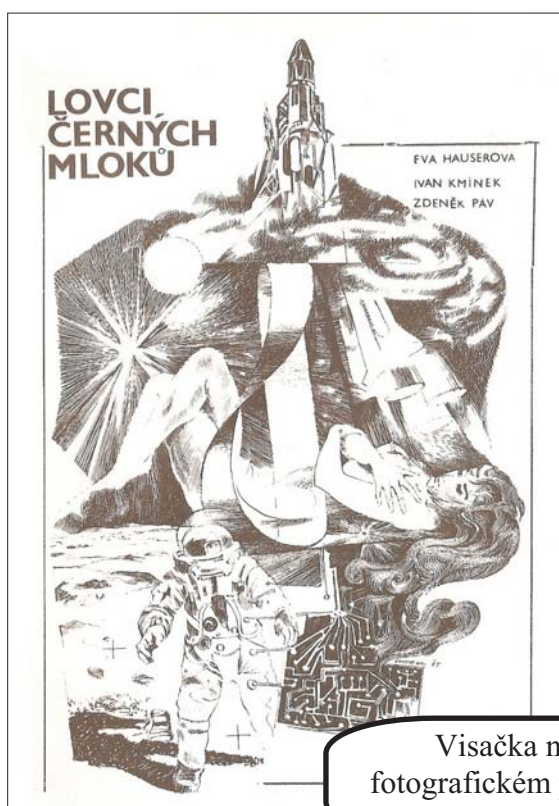


Pardubice 1982

1982

První Parcon, který se tak ještě ani nejmenoval; pořadatelé ani účastníci nevěděli nic o tom, jak má con vypadat a co k němu patří.

Z jejich pokusů a omylů v následujících letech vyrostla čs. conová kultura jako součást scifistické subkultury.



Visačka na fotografickém papíru



První Kočas se jmenoval SF-Kočas a šlo o zvláštní číslo Kolejního časopisu, který na kolejích VŠCHT Pardubice údajně v roce 1982 založil Jiří Fidora, později aktivní fan. Proto to číslo 4, první tři čísla se věnovala životu studentů a kolejním záležitostem, Kočas 4/1982 obsahuje výběr z povídek Ceny Karla Čapka, které se dostaly do užšího výběru porotců ročníku 1982 soutěže.



Sedící robot myslitel – nerealizovaný návrh Ceny Karla Čapka

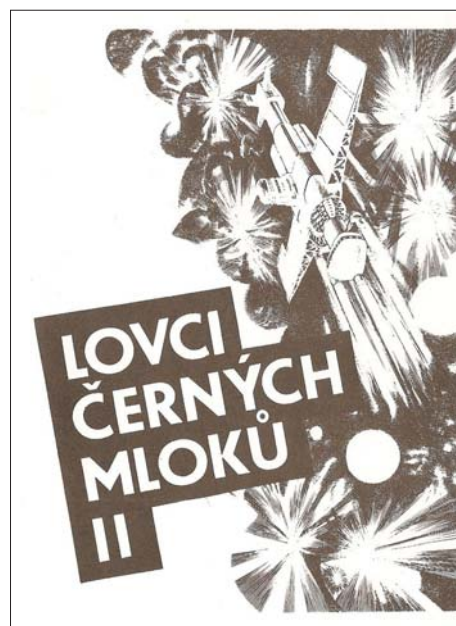
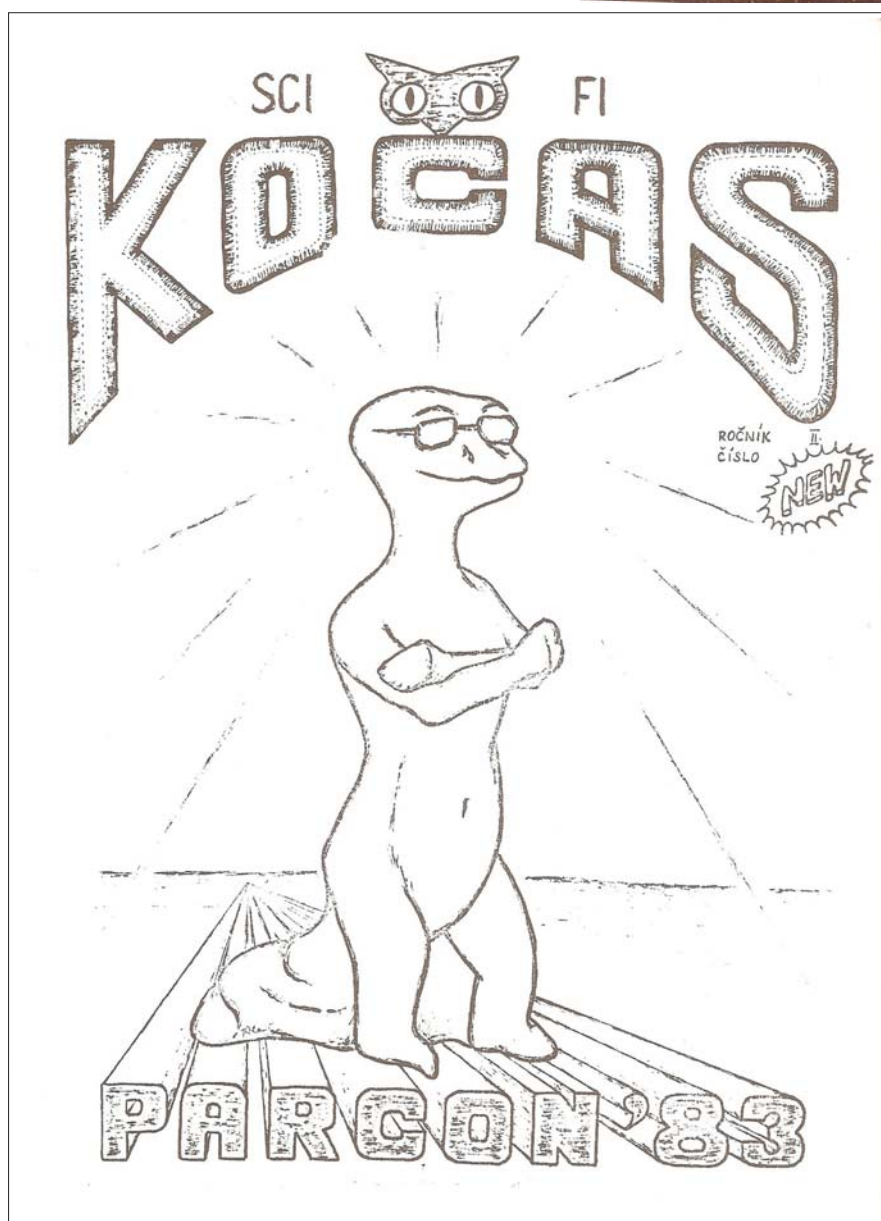
Pardubice 1983

1983

Cena Karla Čapka poprvé v podobě Čapkovy Salá-

Visačka na fotografickém papíru

mandra se objevuje na obálce Kočasu. Sošku uhnětl Ondřej Neff, ale několik let to nebylo známo. Figurku odlévali z umělé hmoty v laboratořích VŠCHT a byla objemově zhruba poloviční než dnes.



Druhé vydání Kočasu se již oddělilo od svého mateřského periodika, které časem zaniklo, ale Kočas při příležitosti Parconů vycházel až do

Lovci černých mloků vycházeli mezi roky 1988 až 1990, obsahují výběr povídek z CKČ od ročníku 1982 po 1989

Pardubice 1984

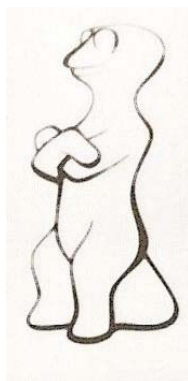
1984

Výtvarno přichází

První spolupráce s malířem a ilustrátorem

Teodorem Rotreklem, například tvůrcem loga pražského metra. Visáčka představuje bájněho Pegasa, symbol básníků, ale také odkazuje k erbům Pardubic.

Visáčka od Teodora Rotrekla



ZDENĚK

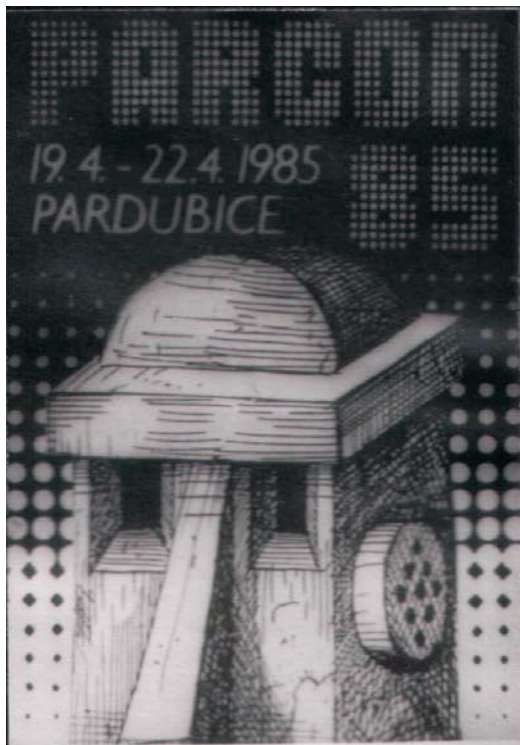
R

Dvoj-plakát Václava Houfa



Pardubice 1985

1985

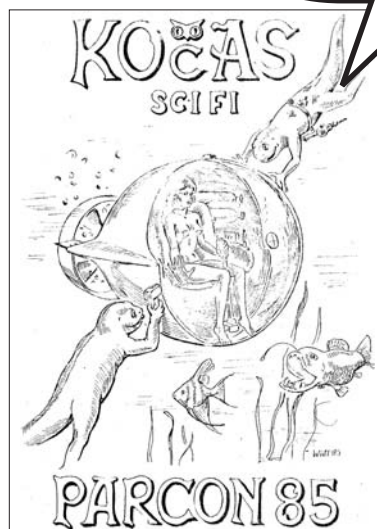


Visačka od Václava Houfa

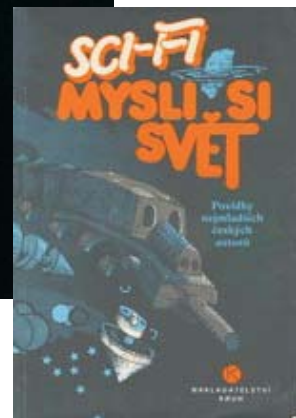


Obálka
Kočasu Vláďa
Widtmanna

Motivy z plakátů se objevily na obálce a jako volné ilustrace v knize Mysli si svět (Kruh 1990). Knihu z povídek nejmladších českých autorů sestavil Lubor Falteisek, vyšla ale až v době, kdy již mnozí autoři jako Ivan Adamovič, Jan Lipšanský, Longin Albert Wdowiak, Pavel Hurych, Vilma Kadlecková či Jiří Příbyl prorazili v CKČ či jinak.



Dvoj-plakát
Václava Houfa



Pardubice 1986

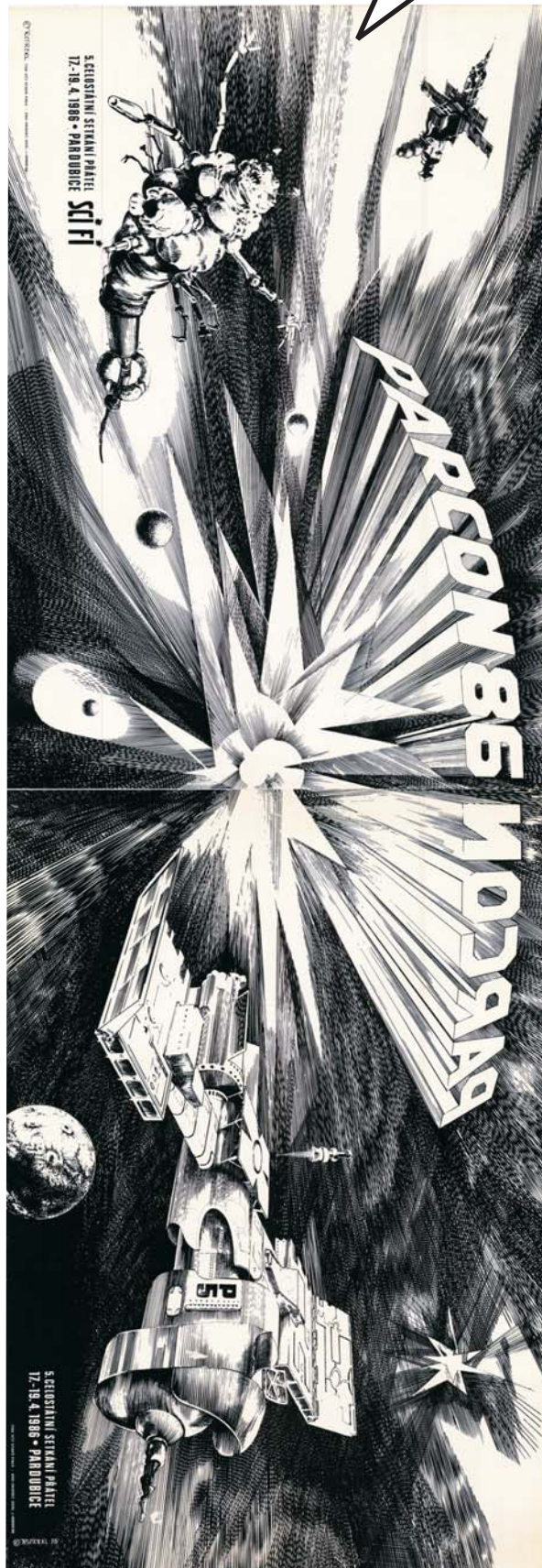
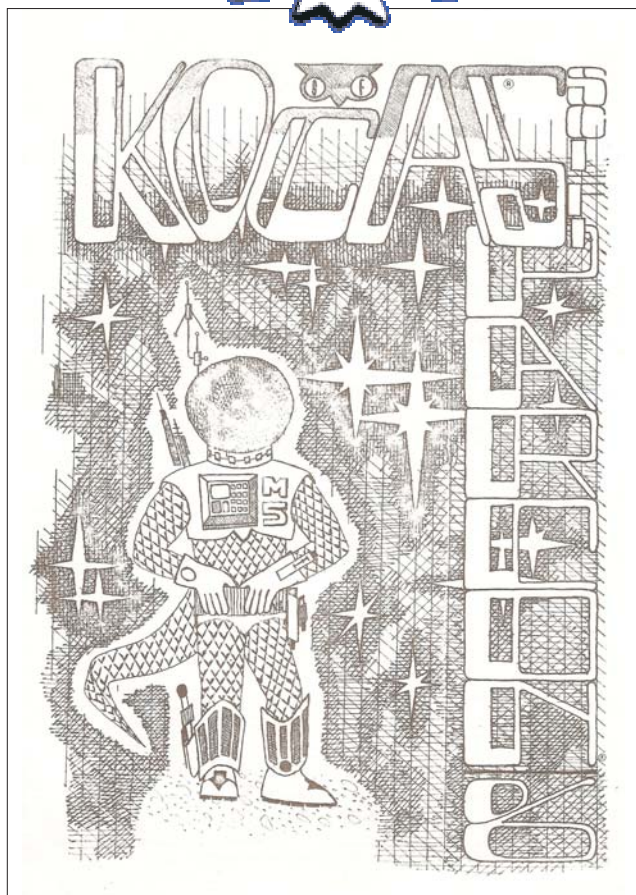
1986

Poslední pardubický Parcon

Otec zakladatel Pavel Poláček úspěšně dostudoval a čekala jej jednoroční služba v ČSLA někde na Slovensku.

Dvojplakát
Teodora Rotrekla

Jeho nástupce Pavel Blecha neměl jeho formát ani charisma a Parcon tomu odpovídal. Ročník 1986 ještě spíše ze setrvačnosti proběhl, Teodor Rotrekl vedle plakátu a loga vytvořil pro Parcon řadu materiálů, dnešní terminologií celou korporátní identitu, ale nic z toho, včetně daru obrazu tehdejšímu vedení VŠCHT, nepomohlo zachovat Parcony v Pardubicích, potažmo na VŠCHT.

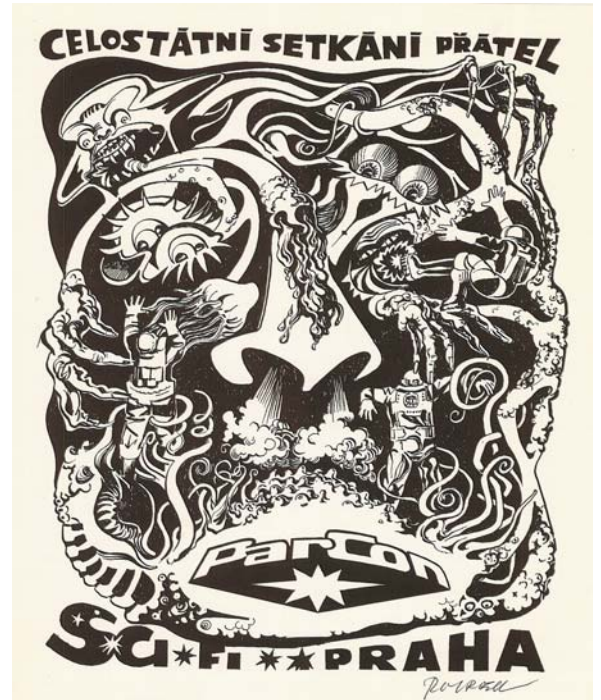
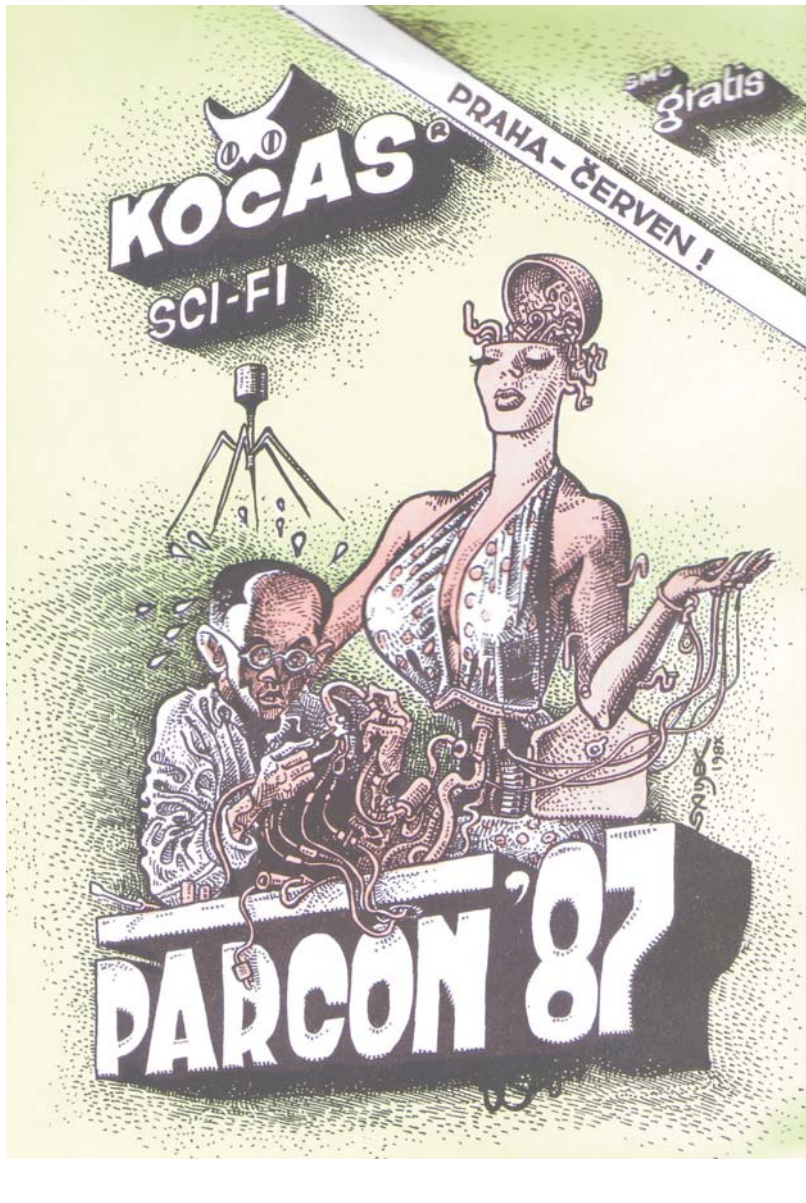


Praha 1987

1987

První mimopardubický Parcon

Obálku Kočasu navrhl Kája Saudek, který již několik let spolupracoval s SF hnutím (např. s SFK Villoidus).



Ostrava 1988

1988

Ostravský SF Con

z opatrnosti před místními patrioty, aby nepopudil nějakého místního krajského barabu, nenazýván Parconem. Místo Kočasu vyšla zvláštní čísla fanzinů Leonardo (pořádajícího SFK KLF Ostrava) a Labyrint (spolupracujícího SF klubu Hepterida Opava).

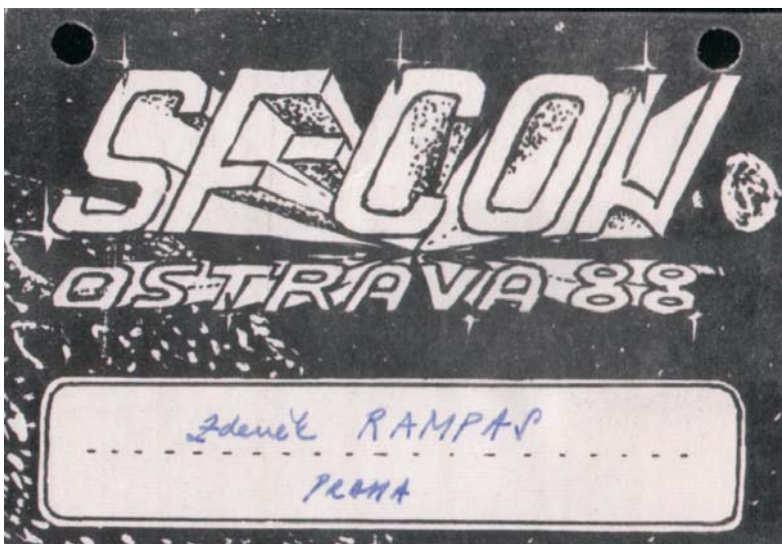


CELOSTÁTNÍ SETKÁNÍ
PŘÁTEL VĚDECKÉ FANTASTIKY
OSTRAVA '88

15. - 17. 7. 1988



Po čtvrté udělen Ludvík, cena pojmenovaná po L. Součkově. Tvarově ani materiálově není tak stálá jako Mlok, zpočátku dřevěná, pak několik let kovářská a nyní ji opět vyrábějí řezbáři, které v posledních letech zajistili Martin Schuster a Franta Moravec.



Olomouc 1989

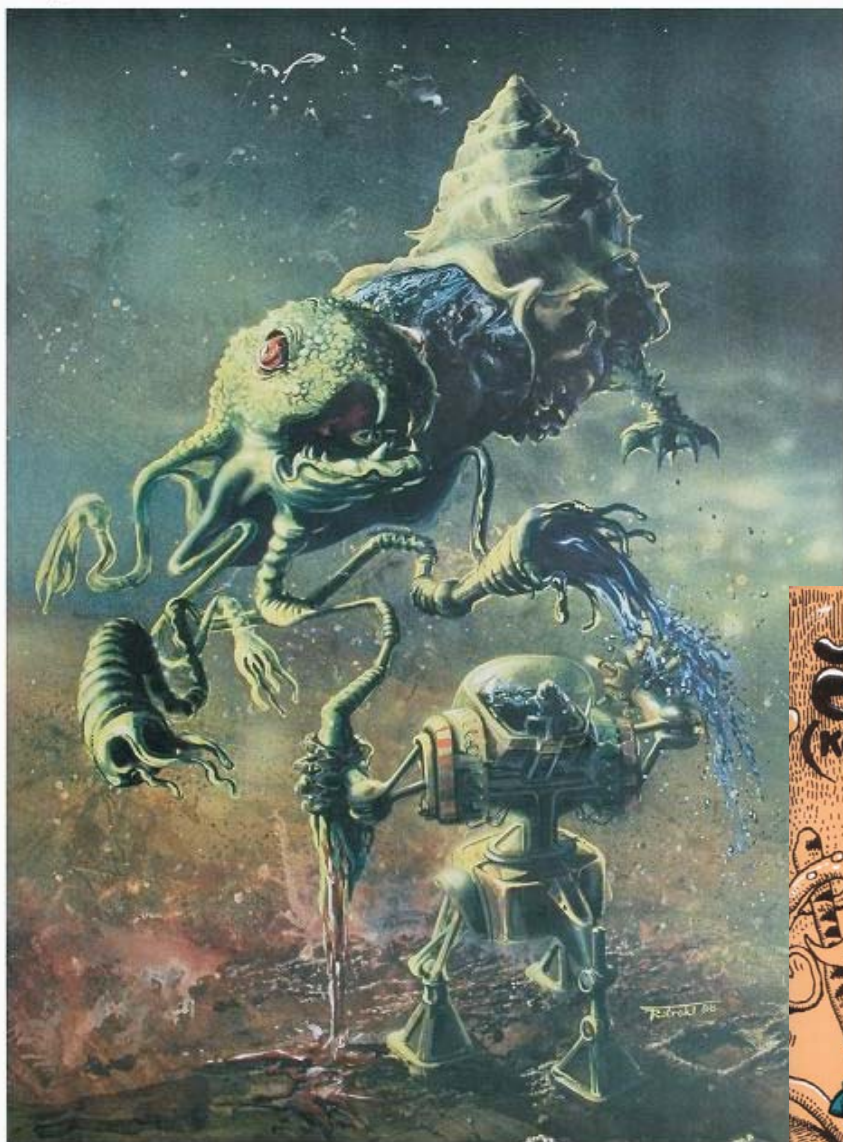
1989

Než to prasklo

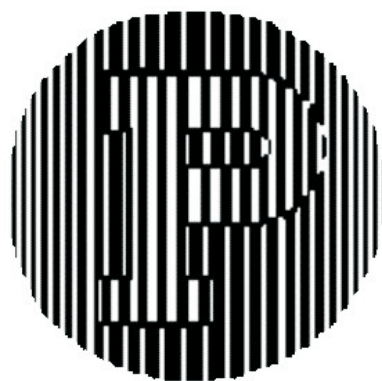
Parcon ve městě SF plesů měl plakát od Teodora Rotrekla, nějak se ale stalo, že se nedostal do SF archivu, takže jen takhle. Pokud jej můžete postrádat nebo vyropit kvalitní kopii, dejte mi vědět.

Na tomto Parconu se poprvé otevřeně, tj. na veřejnosti, nabízela ke koupi SF samizdatová produkce vydávaná budoucím nakladatelstvím Winston Smith.

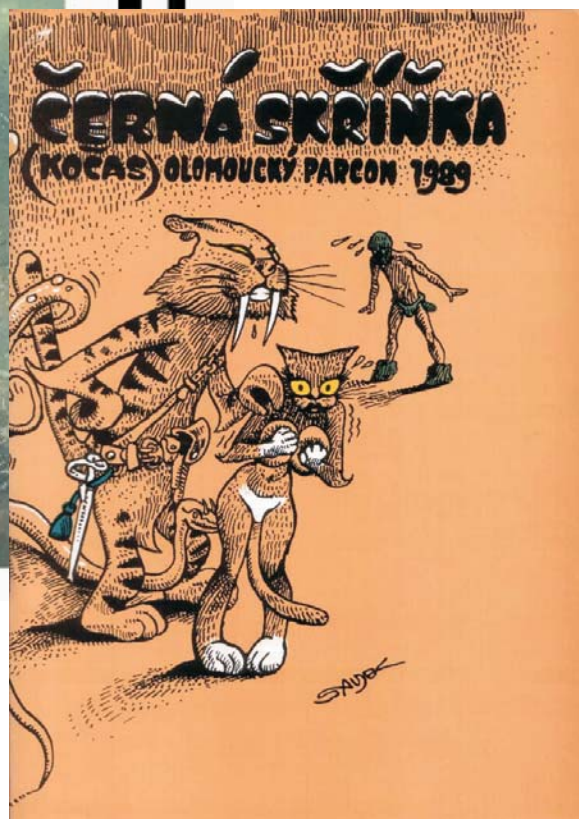
Parcon '89



OLMOUČI



Kočas jako zvláštní číslo klubového fanzinu Černá skříňka, obálka Kája Saudek na motivy povídky Stanislava Komárka Noc dravců, vnitřní ilustrace Inka Jelínková.

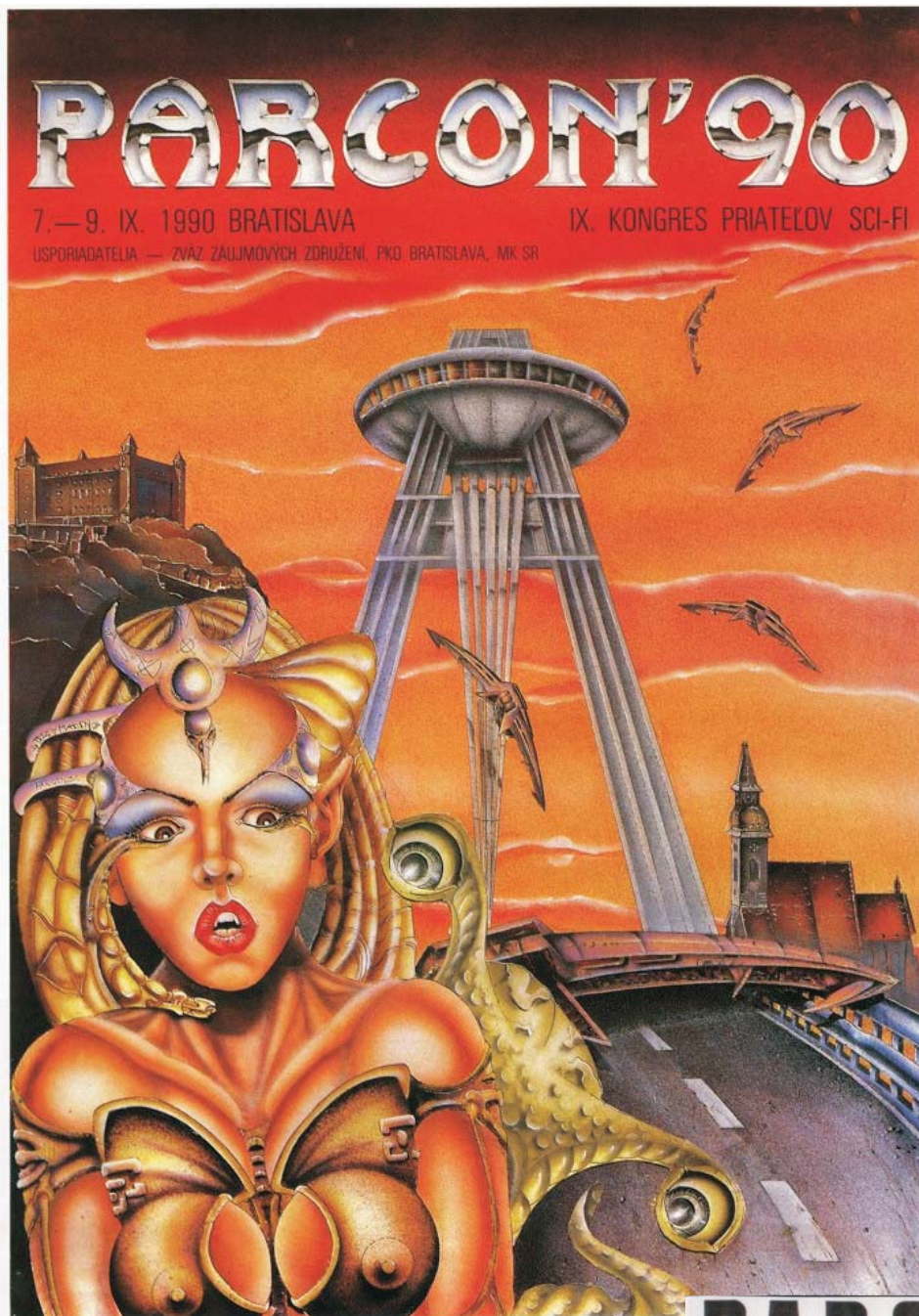


Bratislava 1990

1990

První porevoluční Parcon

Vlado Srpoň dokázal uspořádat con, který byl dohodnut a smluvně ošetřen ještě před listopadem, s jinými lidmi a jinými institucemi. Čestný host Forrest Ackerman.



Autor plakátu Juraj Maxon



Obálky všech Lovců černých mloků Teodor Rotrekl

