

**Inscenace jako artefakt II.**  
**(BVB009K)**  
**Pedagog doc. David Drozd**  
**(drozd@mail.muni.cz)**

Cíl kurzu: v návaznosti na Inscenace jako artefakt I. prohloubit schopnost analýzy inscenace o základní postupy rekonstrukce a kritiky pramenů. A také se seznámit se základní terminologií tzv. post-dramatického divadla

**První konzultace - 20. 10. 2017**

Analýza ohlasů na inscenaci – prostudujte ohlasy na obě premiéry Grosmanova Dona Juana (viz IS), fotografickou dokumentaci (viz stránky vis.idu.cz) a případně televizní záznam (k dispozici na uložto.cz).

Pokuste se zamyslet na otázkami: Co lze (nebo naopak nelze) z recenzí vyčíst? V čem se recenzenti rozcházejí? Lze usoudit, proč se rozcházejí? Do jaké míry jsou vůbec recenze relevantní? Jak se liší obraz inscenace na základě recenzí od toho, když shlédneme záznam? (a naopak: v čem je případně nedostatečný záznam?)

Příprava by měla mít podobu pracovních tezí/ komentovaných výpisků v rozsahu 5 stran maximálně. (odevzdat předem)

**Druhá konzultace 10. 11. 2017**

Srovnávací analýza dvou knižně publikovaných rekonstrukcí inscenace v max. rozsahu 5 stran max. Výběr knih po dohodě s pedagogem. (odevzdat předem)  
(K dispozici je série vydaná na JAMU - Oslzlý: Comedie de!!l arte, Drozd: Příběhy dlouhého nosu, Hanáková: Hra na pohádku máje, Roubal: Bylo jich pět a půl a edice atd. a rekonstrukcí Kateřiny Miholové Král Ubu, Julius Caesar, Zmoudření dona Quijota.)

Příprava na konzultaci: prostudujte a sumarizujte Lehman: Postdramatické divadlo (kapitola Panoráma postdramatického divadla, s. 79-154)

**Třetí konzultace 8. 12. 2017**

Další četba Lehmanova Postdramatického divadla... k diskusi: vaše vlastní zkušenosti s tímto typem divadla? Jak je možné Lehmanovy pojmy využít k analýze?

**Závěrečná písemná práce – odevzdání 2. února 2018**

Předběžná rekonstrukce vybrané inscenace v rozsahu 10stran. Výběr inscenace po dohodě s pedagogem.