**DVQ021 České romantické divadlo**

**Literatura povinná:**

**Dějiny českého divadla, II. díl. Národní obrození. Academia: Praha 1969.**

**Kapitola 3: České divadlo v předvečer buržoazně demokratické revoluce a za revoluce (1834-1848), s. 198–281 a 311–357.**

**Dějiny českého divadla, III. díl.** **České činoherní divadlo od buržoazně demokratické revoluce 1848 do vzniku samostatného československého státu 1918. Academia: Praha 1977.**

**Kapitola 1: Proměny romantického divadla za buržoazně demokratické revoluce a za bachovské reakce (1848-1861), s. 13–45.**

Doporučené kapitoly z Dějin českého divadla (DČD)

DČD, II. díl, kapitola 2: České divadlo na sklonku napoleonských válek a za utužení feudální reakce (1812-1834), s. 93-197.

DČD, III. díl, kapitola 2: Pozdní romantismus na profesionálním divadle v období státoprávních bojů a politické stagnace českého měšťanstva,

s. 45-175.)

**Doplňující povinná literatura:**

**Balvín, Josef, Pokorný, Jindřich, Scherl, Adolf. *Vídeňské lidové divadlo od Hanswursta Stranického k Nestroyovi.* Odeon: Praha 1990.**

**Tureček, Dalibor. *Rozporuplná sounáležitost: německojazyčné kontexty obrozenského dramatu.* Divadelní ústav: Praha 2001.**

# Císař, Jan: Tylova divadelní syntéza. In: (ed.) Vostrý, Jaroslav: *Josef Kajetán Tyl: 1808-1856-2006-2008*. Kant: Praha 2007, s. 17 – 43.

# Divadelní hry – povinné:

**Josef Kajetán Tyl: Fidlovačka aneb Žádný hněv a žádná rvačka**

**Josef Kajetán Tyl: Krvavé křtiny aneb Drahomíra a její synové**

**Josef Kajetán Tyl: Strakonický dudák aneb Hody divých žen**

**Josef Jiří Kolár: Magelona**

**František Turinský: Angelina**

**Ferdinand Břetislav Mikovec: Záhuba rodu Přemyslovského**

**Doporučená literatura:**

Klíma, Arnošt. *Češi a Němci v revoluci 1848-1849*. Praha : Nebesa, 1994.

Klosová, Ljuba. *Kolárové. Tři herecké portréty 19. století*. Praha : Orbis, 1969.

**Ludvová, Jitka a kolektiv: Fidlovačka aneb Cokoli chcete. Institut umění – Divadelní ústav: Praha 2014.**

**Hroch, Miroslav: *Na prahu národní existence: touha a skutečnost*. Mladá fronta: Praha 1999.**

Macura Vladimír. *Znamení zrodu: české národní obrození jako kulturní typ*. Jinočany : H+ H, 1995.

**Otruba, Mojmír, Kačer, Miroslav, Laiske, Miroslav. *Tvůrčí cesta Josefa Kajetána Tyla*. Praha : SNKLU, 1961.**

**Patočka, Jan. *Romantismus, romantika, romantický a příbuzné pojmy*. Časopis Divadlo, květen 1969.**

**Srba, Bořivoj. *Mácha dramatik*. Časopis Program: Státní divadlo v Brně, říjen 1965.**

Srba, Bořivoj. *K jednomu tématu Máchových dramatických fragmentů.* Časopis Program : Státní divadlo v Brně, prosinec 1965.

Srba, Bořivoj. *Jevištní výpravy na scénách královského zemského českého divadla v období jeho „prozatímnosti“ 1862-1883*. In: *Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity*, Brno, 1995.

Vondráček, Jan. *Dějiny českého divadla : doba obrozenská, 1771-1824*. Praha: Orbis, 1956.

**Vondráček, Jan. *Dějiny českého divadla : doba předbřeznová, 1824-1846*. Praha: Orbis, 1957.**

Vostrý, Jaroslav (ed.). Josef Kajetán Tyl : 1808 - 1856 - 2006 – 2008. Praha : Nakladatelství Kant pro Akademii múzických umění v Praze, 2007.

**Divadelní hry – doporučené:**

**Josef Kajetán Tyl**: Čestmír; Jan Hus; Krvavý soud aneb Kutnohorští havíři; Paní Marjánka, matka pluku aneb Ženské srdce; Tvrdohlavá žena a zamilovaný školní mládenec

Václav Kliment **Klicpera**: Jan za chrta dán; Hadrián z Římsů

Johann Nepomuk **Nestroy**: Zlý duch Lumpacivagabundus

Ferdinand **Raimund**: Alpský král a nelida. (Otištěno v knize Vídeňské lidové divadlo – viz seznam literatury.)

Jan Nepomuk **Štěpánek**: Čech a Němec