

DVQ050K MEZI TEXTEM A PERFORMANCÍ – STŘEDOVĚKÉ PLANKTY

1. konzultace

Na tuto konzultaci je třeba mít načtené vybrané bohemikální plankty:

- „Pláč svaté Mařie“ z Hradeckého rukopisu
- „Roudnický plankt“
- „Šafaříkův plankt“
- latinský „Pláč Panny Marie“ z Pasionálu abatyše Kunhuty (v českém překladu)

Náplní konzultace bude literárně-dramatická analýza textů, tzn. student bude požádán, aby ozřejmil, jaké jsou poetické a dramatické charakteristiky textů. Student si smí na zkoušku přinést své poznámky, předpokládá se souvislý ústní projev na akademické úrovni. Pro bližší seznámení s texty je vhodné využít kapitoly disertační práce Elišky Poláčkové „Bohemikální mariánské plankty“.

+ konzultace k vlastnímu zpracování planktu/ů

2. konzultace

Analýza inscenace „Komedie o umučení...“ ve Studiu Marta.

Student bude požádán, aby provedl analýzu jednotlivých složek divadelního tvaru (herectví, scénografie, režijně-dramaturgický koncept atd.). Student si smí na zkoušku přinést své poznámky, předpokládá se souvislý ústní projev na akademické úrovni.

3. konzultace

Vlastní zpracování některého z planktů (či jejich kombinace či scénáře Kateřiny Volánkové). Např. audio zpracování formou rozhlasové hry, video (s možným využitím grafických prvků), hudební či výtvarné zpracování apod.

Časový rozsah pro časová média: min. 5 min.

Pořadí druhé a třetí konzultace je možné prohodit.

Zakončení: seminární práce

Téma: Srovnání magdalénského planktu z Hradeckého rukopisu a z Pasionálu abatyše Kunhuty

Rozsah: min. 10 000 znaků

Postup: Student do určeného termínu odevzdá první verzi práce, poté následuje konzultace nad textem a případně může být student požádán, aby připomínky zpracoval a vytvořil druhou, finální verzi.