**téma = problém, který řešíme / otázka, na niž hledáme odpověď**

* specifikace tématu a stanovení hypotézy, kterou v procesu kritického ověřování potvrzujeme či vyvracíme

**předmět** **= objekt / pole výzkumu**

* konkrétní vymezení předmětu včetně časového a místního určení

**pramen = zdroj / prameny a literatura**

* **stopy lidské činnosti** (společnosti), které slouží k poznání a ověřování historických faktů, resp. k **rekonstrukci historických událostí a procesů**
* obsah, rozsah, dostupnost (materiální, jazyková)

**Téma podmiňuje prameny a prameny podmiňují téma**.

**Typologie zdrojů (pro historický výzkum)**

* **podle druhu a materiální povahy: literatura, archivní prameny, filmy / AV díla**
* **podle původu a funkce: primární a sekundární**

**1. literatura**

* Literaturou se míní **zejména sekundární zdroje**, tj. především **odborné knihy** a **články**, které **nevznikaly v přímém spojení** se zkoumaným problémem a ve stejném kontextu (tím se liší od publikovaných pramenů).

**2. prameny**

* Prameny se míní zejména **primární zdroje**, tj. především archivní dokumenty **přímo spjaté** s předmětem, dobou a kontextem zkoumaného problému.

**2. 1. archivní prameny:**

* dokumenty z veřejných archivů či soukromých sbírek (běžně nedostupné)
* písemné (listinné) i nepísemné
* scénáře, dramaturgické posudky, produkční dokumenty ad.
* osobní prameny: paměti, deníky, pracovní zápisníky, korespondence ad.
* fotografie, plakáty, zvukové nahrávky ad.

**2. 2. publikované prameny:**

* prameny zveřejněné v kritických edicích v odborných časopisech či knihách

**3. orální prameny**

* cílený strukturovaný rozhovor badatele s narátorem / pamětníkem

**4. filmy /audiovizuální díla**

* kinematografické filmy (archivní, distribuční)
* televizní filmy
* dokumentární filmy

**Příklad *Všichni dobří rodáci* (Vojtěch Jasný, 1968) dle historické chronologie**

* film 35mm (1968) / digitálně restaurovaná kopie na BRD (2013)
* archivní prameny: cenzurní karta, deníky
* literatura: Briana Čechová (ed.): *Všichni dobří rodáci*. Praha: Národní filmový archiv, 2013.
	+ Zde publikované archivní prameny: **protokoly z výslechu StB** (s. 56-57), **pracovní fotografie z natáčení** (s. 88), **hudební partitura** (s. 125), dále viz odd. Archivní dokumenty (s. 238n.) – **úřední korespondence**, **dramaturgický plán, zpráva o účasti na MFF Cannes 1969**, **souhrn výrobních dat a návštěvnost** ad., rozhovory s aktéry – D. Hofmanová, V. Jasný ad. (s. 164n.)

**Kde** se prameny nacházejí?

**Filmy, AV díla / Filmotéky**

* Národní filmový archiv – Filmotéka (národní archivní instituce)
* Česká televize – Archiv a programové fondy
* Filmotéky produkčních a distribučních společností
* Filmotéky veřejných institucí – školy, knihovny apod.
* Soukromé filmotéky

**Literatura / knihovny**

* knihovna NFA
* Národní knihovna
* Moravská zemská knihovna
* Ústřední knihovna FF MU

**Prameny, archivní prameny / archivní (paměťové) instituce**

* NFA = Národní filmový archiv
* APF ČT = Archiv a programové fondy České televize
* BSA = Barrandov Studio archiv
* NA = Národní archiv (dříve SÚA = Státní ústřední archiv)
* SOA = Státní oblastní archiv
* SOkA = Státní okresní archiv
* MZA = Moravský zemský archiv (Brno)
* AMB = Archiv města Brna
* AMV = Archiv ministerstva vnitra, AMZV = Archiv ministerstva zahraničních věcí
* ABS = Archiv bezpečnostních složek (součást ÚSTR)
* podnikové archivy (Meopta Přerov)
* veřejné vzdělávací a paměťové instituce:
* školy: MU – Archiv Vojtěcha Jasného na MU,
* galerie: Moravská galerie – Fotografický archiv V. Jasného,
* knihovny: Knihovna Václava Havla - Archiv Pavla Juráčka,
* muzea ad.
* soukromé sbírky

**zdroje zdrojů / databáze**

* **sekundární zdroj, který referuje o existenci primárního zdroje:**
* bibliografický údaj (ukazatel, kde text najít)
* abstrakt (popis obsahu textu)
* plný text (text v úplném znění – přepis, sken originální forma)
* **tištěné / elektronické** (hled. média, mat. povahy)
* **všeobecné / speciální** (hled. rozsahu a účelu)
* **bibliografické / filmografické** (hled. obsahu)
* **data / abstrakty / plné texty**

**Národní specializované/oborové databáze**

* <http://nfa.cz/>
	+ <http://www.filmovyprehled.cz/> **databáze filmů**
	+ <http://nfa.cz/cz/knihovna/on-line-katalog/> **katalog**
	+ [**http://nfa.cz/cz/knihovna/licencovane-databaze/**](http://nfa.cz/cz/knihovna/licencovane-databaze/) **digitální knihovna**

**Elektronické zdroje Masarykovy univerzity**

* [**http://library.muni.cz/ezdroje/**](http://library.muni.cz/ezdroje/)

ProQuest – humanities / **Screen Studies Collection** / AFIC, FIAF, FII-BFI

* <https://search.proquest.com/screenstudies/arts>

Film and Television Literature Index with Full Text

* <https://ezdroje.muni.cz/prehled/zdroj.php?lang=cs&id=263>

**Anopress – monitoring českých médií (tisk, rozhlas, TV) – plnotextový**

* <http://ezdroje.muni.cz/prehled/zdroj.php?lang=cs&id=198>

**Průvodce filmovými databázemi** (služba UK FF MU)

* <http://www.slideshare.net/rs_knihovnaffmu/prvodce-databzemi-pro-studenty-stavu-filmu-a-audiovizuln-kultury>

**Webové stránky oborových institucí**

* <http://fondkinematografie.cz/> **Státní fond kinematografe**
* <http://www.ufd.cz> **Unie filmových distributorů**
* <http://www.barrandov.cz/clanek/archiv/> **Barrandov Studio Archiv**
* <http://www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/archiv-a-programove-fondy-ct/> ČT