




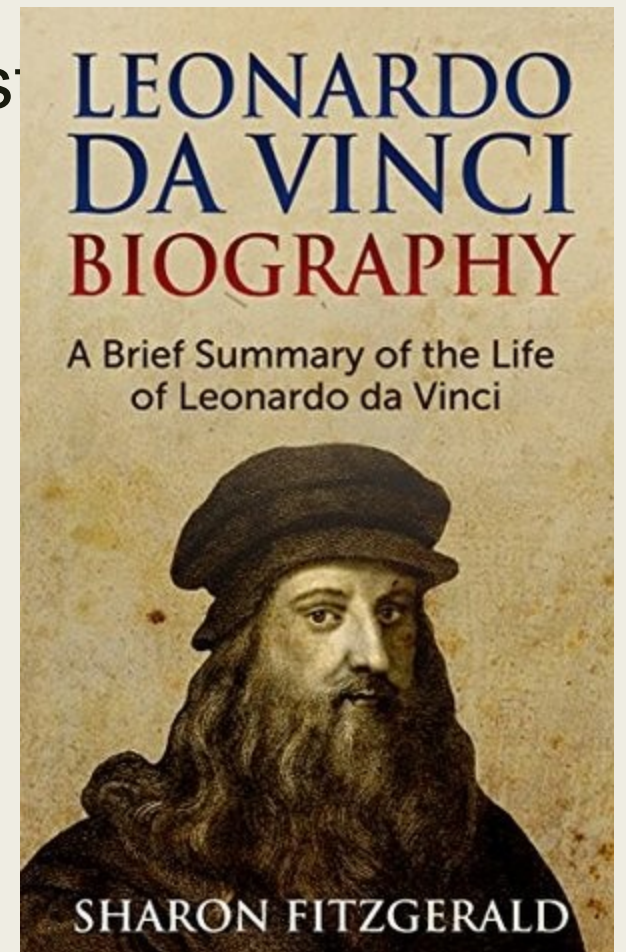
# UMĚLECKÁ KRITIKA

**Druhy, definice, jazyk, kritika a nová  
médiá**



# Kritika biograficko-historická

- vysvětlení díla na základě autorovy osobnosti



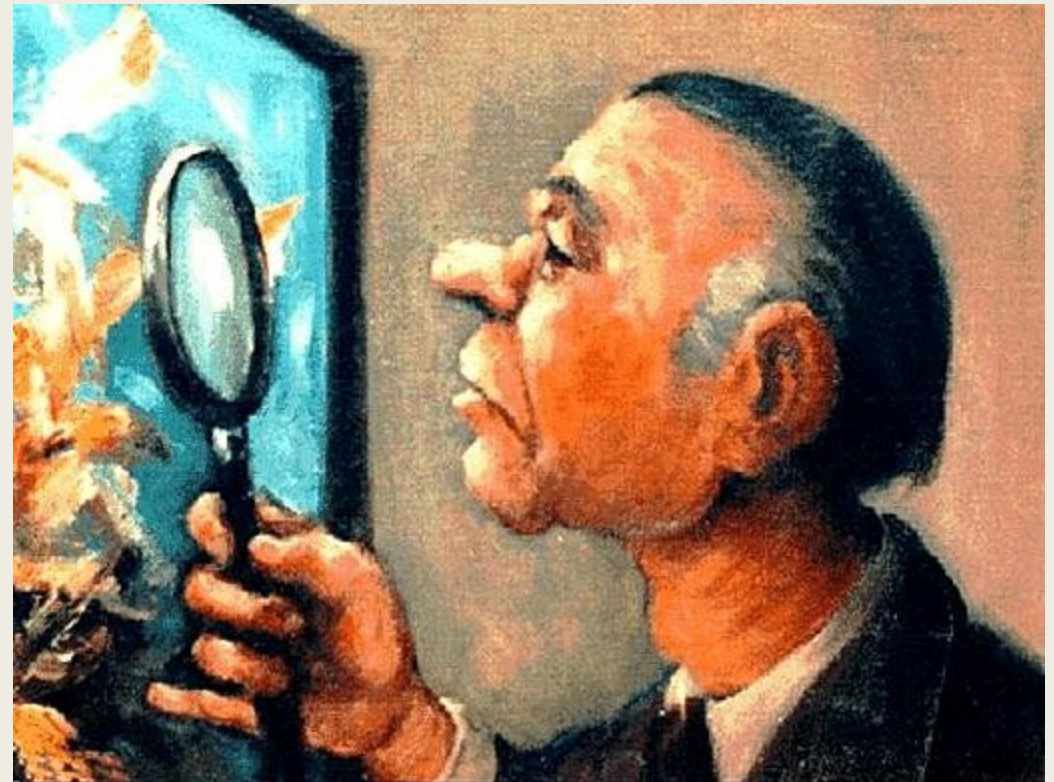
# Kritika sociologická

- umělecké dílo vypovídá o své době



# Formalistická kritika

- Soustředění pouze na formální aspekty díla



# Kritika impresionistická a morální

- jak na nás dílo působí,
- jaké hodnoty, morální postoje nám předává



# Roland Barthes – Co je to kritika

- Když píšeme kritiku vždy volíme určité ideologické hledisko
- a) Kritika objektivní
- b) Kritika subjektivní

- Autor musí upozornit na to, jakou perspektivu si zvolil a popsat její omezení i výhody
- Kritika není hledání konečného smyslu díla
- Kritika musí neustále inovovat a zpřesňovat svůj jazyk, aby odkryla rozmanité roviny uměleckého díla

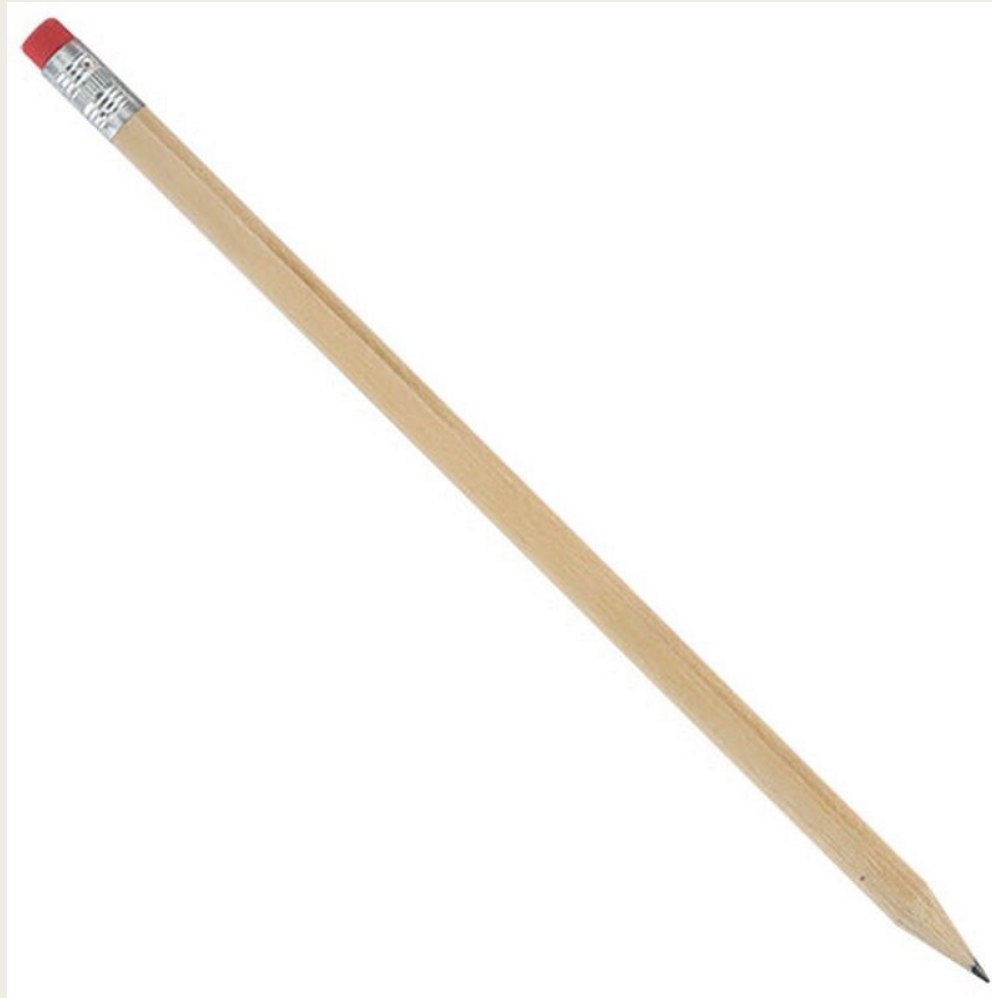
# Michael Baxandall – Jazyk umělecké kritiky

## Tři hlavní problémy umělecké kritiky

- Slovník umělecké kritiky je silně poukazující
- Jazyk umělecké kritiky je z velké části a různým způsobem nepřímý
- Popisujeme umělecký objekt za pomoci lineárního textu



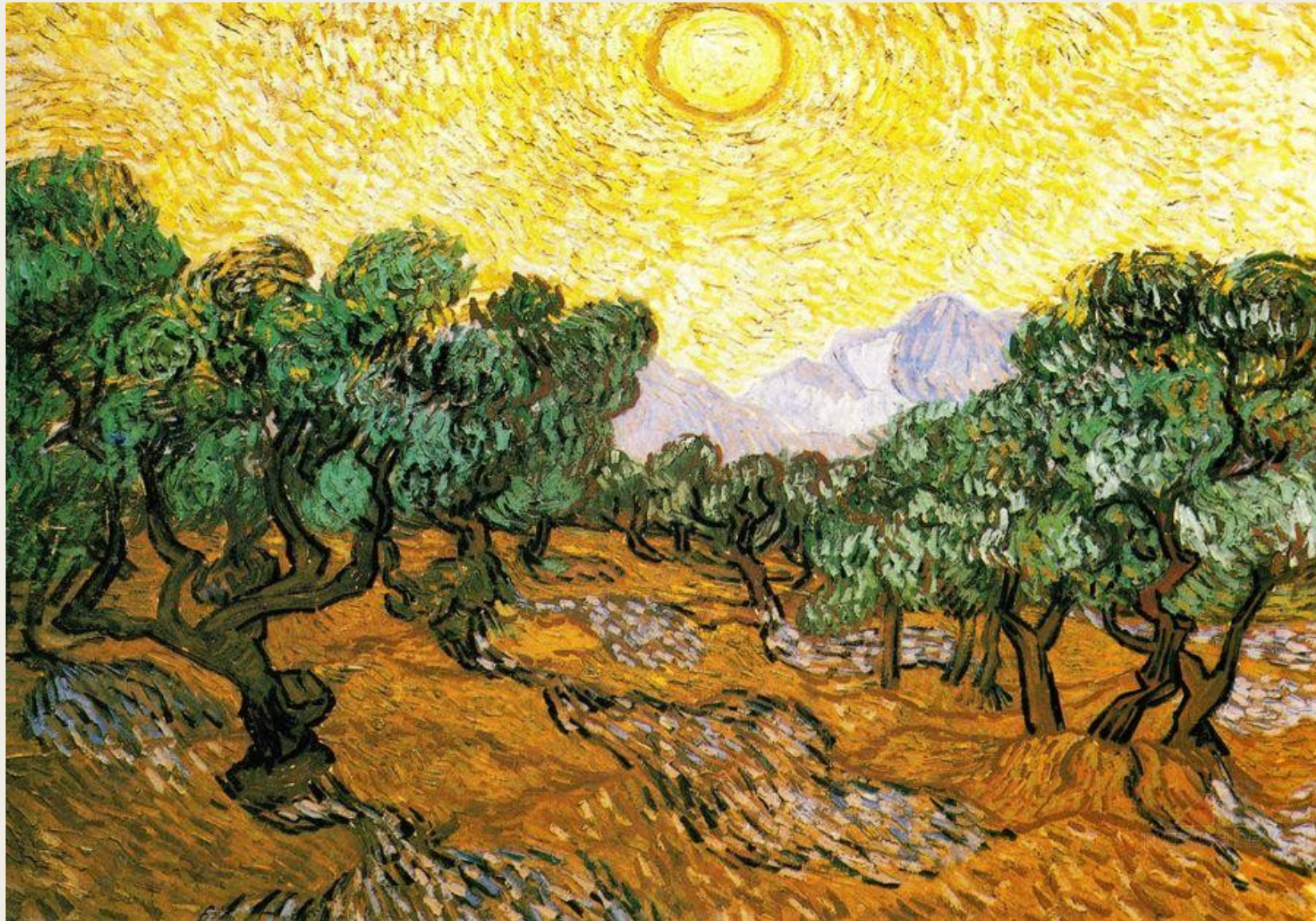
Otázka – jak přiblížit vizuální  
zajímavost uměleckého objektu







# Vincent van Gogh - Olivovníky



# Nepřímý popis díla - typy

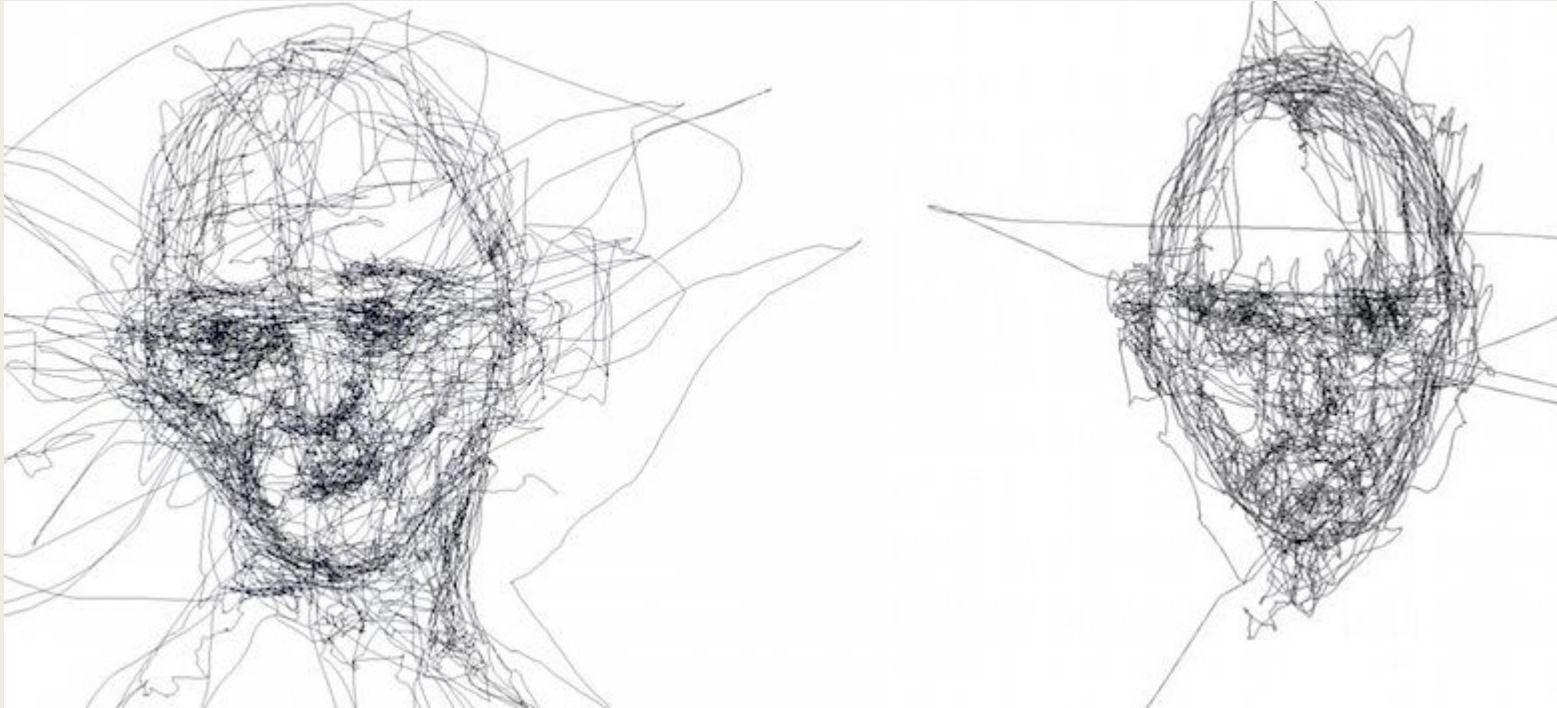
1. Metaforický nebo komparativní popis
2. Deduktivní nebo příčinný popis
3. Subjektová slova



# Problém linearity kritického textu



# Graham Fink - Drawing with my eyes



- <https://www.youtube.com/watch?v=7ApFzumPQEQ>

# Deduktivní kritika

- „Slova vyvozující příčinu jsou hlavním nástrojem demonstrativní přesnosti v umělecké kritice.“
- Kritický jazyk evropské kritiky je chudý
- Jazyk čínské klasické kritiky je bohatý



侧锋运笔



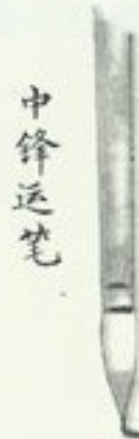
逆锋运笔



线的运用



线面的运用



中锋运笔



线点的运用

点的运用





# Umělecká kritika a nová média

- **Axel Bruns nový koncept – Producer**
- v novomediálním prostředí se stírá hranice mezi konzumentem a producentem
- Základní charakteristiky této nové role
  - Community-based
  - Fluid roles
  - Unfinished artifacts
  - Common Property

- vkus už neurčují elity, místo toho každý může participovat nejen v tvorbě, ale i hodnocení umění
- rozvoj intuitivní estetiky
- Každý uživatel nyní může publikovat svůj kritický text
- Sociální sítě, webové portály zaměřené na uměleckou kritiku
- Tvorba interpretačních komunit

# Příklad – portál ČSFD

*„Nezapomeňte tento film ohodnotit na ČSFD.“*

# ČSFD

- Založen v roce 2001
- Rozsáhlá komunita filmových fanoušků – tvorba sdílených hodnot
- Příklady nejoblíbenějších filmů: *Kmotr*, *Dvanáct rozhněvaných mužů*, *Tenkrát na Západě*, *Podraz*, *Pulp Fiction*, *Terminátor 2*, *Matrix*, *Vykoupení z věznice Shawshank*, *Forrest Gump*
- Vymezení vůči mainstreamu

# Struktura uživatelů

- Nejoblíbenější a nejvlivnější: redaktoři populárních webových magazínů, studenti a absolventi filmové vědy, odborníci na určitou oblast, uživatelé, kteří mají zálibu v rozvíjení akademických teorií
- Oblíbení jsou bizarní outsideři a radikální kverulanti (někdy hraničí s trollingem)

# Vliv ČSFD

- procentuální hodnocení – vlivný nástroj
- jeho dosah je ale omezený
- jedná se o komunitní portál

The screenshot shows the website www.new.csfd.cz/film/2294-vykoupeni-z-veznice-shawshank/. The page features a red header with the CSFD.cz logo and navigation links. The main content area displays the movie title 'Vykoupení z věznice Shawshank' with a 95% rating badge. Below the title, there is a synopsis, a list of cast and crew, and a section for user reviews. The right sidebar shows a list of user ratings and a 'Premiéry' section with release dates.

**CSFD.cz**  
Česko-Slovenská filmová databáze

lukasch  
Moje pošta  
Můj účet  
Odhlásit

Novinky Televize Kino DVD & Blu-ray Tvůrci Žebříčky Filmotéky Bazar Uživatelé Diskuze Přítomní (3)  
Přidat do budíčku Doplnit informace

**Vykoupení z věznice Shawshank** IMDb  
koupit DVD

Shawshank Redemption, The  
Vykúpenie z väznice Shawshank

Drama  
USA, 1994, 142 min

Režie: Frank Darabont  
Hrají: Tim Robbins, Morgan Freeman, Bob Gunton, William Sadler, Clancy Brown, Gil Bellows, Mark Rolston, James Whitmore, Jeffrey DeMunn, Larry Brandenburg, Neil Giuntoli, David Proval, Jude Ciccolella, Paul McCrane, Alfonso Freeman, Ned Bellamy, James Babson, Rita Hayworth, Rene... (více)

všechny plakáty (3)

**95%**  
1. nejlepší film 2. nejoblíbenější film

Moje hodnocení změnit / smazat  
★★★★★

Hodnocení uživatelů Fanklub filmu

lukasch ★★★★★	lukasch
Kratoc ★★★★★	KevSpa
KevSpa ★★★★★	golfista
Ufon ★★★★★	POMO
morfas ★★★★★	Radyo
Peteb ★★★★★	gouryella
abysser ★★★★★	Djkoma
don corleone ★★★★★	Anthony
beardie ★★★★★	Cervenak
darthdar0n ★★★★★	Boss321
MrHlad ★★★★★	Gimli
KOCOUR ★★★★★	movie
Cival ★★★★★	Kulmon
ywes ★★★★★	Lateef
Mgb21 ★★★★★	Shit
st39.6 ★★★★★	David3141
golfista ★★★★★	Brouk
kleopatra ★★★★★	mysicka
Houdini ★★★★★	Hal_Moore
	handsome

všechna hodnocení (36 530) všichni fanoušci (7 733)

Premiéry

V kinech ČR od: 6.7.1995  
V kinech SR od: 13.7.1995  
Na DVD od: 31.3.2003 H.C.E.  
Na levném DVD od: 2.3.2009 DVD Hit

Twitter Facebook To se mi líbí

**Komentáře uživatelů k filmu** seřadit podle počtu bodů uživatele

► Přidat komentář

**Kratoc ★★★★★** všechny komentáře uživatele  
Komentáře / Hodnocení většinou využívám k tomu, abych filmu výtík to, co se filmařům nepovedlo. Jenže u Vykoupení z věznice Shawshank mne nepadá vůbec nic, kromě naprosto bezvýznamných detailů. Myšlím, že je to opravdu zasloužené Nr. 1 na CSFD. (12.8.2010)

**KevSpa ★★★★★** všechny komentáře uživatele  
I přes to, že se film odehrává ve vězeňském prostředí, nese v sobě tolik lidskosti jako málokterý jiný film. Frank Darabont by mohl klidně točit už jen adaptace "nehororových" knih Stephena Kinga a přesto by se stal nesmrtelným. Jedním slovem - KRÁSA. (16.5.2002)

**Ufon ★★★★★** všechny komentáře uživatele  
Právě jsem to dokoukal ... dlouhým komentářem bych ten film jen urazil. Kdo viděl, chápe, kdo neviděl, pochopí - a nebude