

## SEZNAM TÉMAT MAGISTERSKÝCH DIPLOMOVÝCH PRACÍ

2017/2018

### **Kontakty:**

[zzahora@mail.muni.cz](mailto:zzahora@mail.muni.cz) ; [kupkova@mail.muni.cz](mailto:kupkova@mail.muni.cz) ; [helena.bendova@gmail.com](mailto:helena.bendova@gmail.com) ;  
[toms@mail.muni.cz](mailto:toms@mail.muni.cz) ; [jakub.macek@gmail.com](mailto:jakub.macek@gmail.com) ; [dolby@mail.muni.cz](mailto:dolby@mail.muni.cz) ; [evilsister@mail.muni.cz](mailto:evilsister@mail.muni.cz) ;  
[416271@mail.muni.cz](mailto:416271@mail.muni.cz) ; [384256@mail.muni.cz](mailto:384256@mail.muni.cz) ; [micova@phil.muni.cz](mailto:micova@phil.muni.cz) ; [aja.mackova@gmail.com](mailto:aja.mackova@gmail.com) ;  
[ruller@ffa.vutbr.cz](mailto:ruller@ffa.vutbr.cz) ; [pantucek@phil.muni.cz](mailto:pantucek@phil.muni.cz) ; [114731@mail.muni.cz](mailto:114731@mail.muni.cz) ; [flasar@phil.muni.cz](mailto:flasar@phil.muni.cz)

### **doc. Mgr. Jozef Cseres, Ph.D.**

- Změněné chápání autorství v umění 20. století
- Institucionalizace hudby v koncepci Jacquasa Attaliho
- Institucionální teorie umění

### **dr. Martin Flašar**

- Současná česká scéna multimedialního umění,
- Hudba a technologie (historicky / teoreticky / z hlediska produkce i recepce),
- Filozofie techniky (vybrané problémy),
- Zvukový design (herní, animační, filmový, divadelní).

### **doc. Jana Horáková**

- Česko-slovenská nová média (mapování diskuse o nových médiích v česko-slovenském prostředí) - Denisa Kera, Dušan Barok, Pavel Sedlák, Pavel Smetana, Petr Svárovský, Michael Bielický..
- Nová média a Brno (výstavy umění nových médií v Brně po roce 1989, nová média a umělecké školství v Brně)
- Softwarové umění - estetika a poetika programovaného uměleckého díla: inspirace: <http://runme.org/>
- Historie a teorie umění nových médií
- Robotické umění a robotické performance

### **Mgr. Pavlína Míčová**

- Definování jednotlivých proudů, komunit, skupin a manifestů v rámci videoartu
- Definování jednotlivých proudů, komunit, skupin a manifestů v rámci videoartu u nás
- Estetika, formální postupy, experimenty s obrazem a zvukem v rámci videoartu
- Public Relations - teorie pro praxi

## **Mgr. Marika Kupková**

a) český experimentální film

- pátrání po méně známých či neznámých amatérských fotografech a filmařích (ideálně v místě bydliště studentů, které důkladněji znají nebo mohou poznat

v širších souvislostech)

- Zdeněk Zaoral - filmující teoretik, amatérský filmař (autor filmu Pavučina)

- Luděk Skála - zakladatel festivalu Brno 16 a zdravotních instruktážních filmů

- využívání / historie technologie 8mm filmu v českém kontextu

b) kurátorství a institucionální historie nových médií

- zakládání a působnost novomediálních sbírek v českých muzeích a galeriích

- současné kurátorské tendence

- archivy nových médií

## **Mgr. Tomáš Staudek, Ph.D.**

**Kontakt:** [staudek@gmail.com](mailto:staudek@gmail.com)

\*Umění geometrické konstrukce\*

přehledová studie přístupů ke geometrickému prostoru a jeho výtvarnému ztvárnění

\*Geometrická socha: od konstruktivismu po virtuální realitu\*

analýza technik algoritmického generování výtvarných 3D forem

\*Fraktální tendence v architektuře\*

geometrie soběpodobnosti a sebeorganizace v architektonickém prostoru

\*Soběpodobný hyperprostor: estetika vícerozměrných fraktálů\*

aspekty tvorby a kritické analýzy fraktálů typu flames, mandelbulb, kvaterniony...

\*Rytmus a anti-rytmus: softwarová studia ornamentu\*

geometrie a estetika mozaik od Eschera ke kvazikrystalům

\*Geometrie dekorativních uzlů\*

estetika a algoritmy výtvarného zaplétání uzlů

\*Výtvarné automaty: estetika formálních gramatik\*

kritická analýza tvůrčích možností generativních jazyků

\*Estetický chaos a podivné atraktory\*

výtvarný potenciál přírodních i generovaných dynamických systémů

\*Rozměr / poměr + rytmus × algoritmus\*

numerické aspekty a proporční kánony výtvarné tvorby a kritiky

\*Český a slovenský kombinatorický obraz\*  
přehledová analýza výpočtů a náhody v generované výtvarné tvorbě

+ cokoli z tematických okruhů předmětu IM152 Artgorithms

\*<http://artgorithms.droppages.com/Syllabus>  
<<http://artgorithms.droppages.com/Syllabus>>\*

### **prof. Tomáš Ruller (2017/2018)**

- Performativní obrat podle Eriky Fischer-Lichte
- Performance / kritický úvod podle Marvinna Carlsona
- Studia performance Richarda Schechnera
- Teorie performance Richarda Schechnera
- Mc Evillyho Anti-umění