**SEZNAM TÉMAT MAGISTERSKÝCH DIPLOMOVÝCH PRACÍ**

**2017/2018**

**Kontakty:**

[**zzahora@mail.muni.cz**](https://is.muni.cz/auth/mail/mail_posli?to=zzahora%40mail.muni.cz) **;** [**kupkova@mail.muni.cz**](https://is.muni.cz/auth/mail/mail_posli?to=kupkova%40mail.muni.cz) ; [helena.bendova@gmail.com](mailto:helena.bendova@gmail.com) ; [**toms@mail.muni.cz**](https://is.muni.cz/auth/mail/mail_posli?to=toms%40mail.muni.cz) **;** [**jakub.macek@gmail.com**](https://is.muni.cz/auth/mail/mail_posli?to=jakub.macek%40gmail.com) **;** [**dolby@mail.muni.cz**](https://is.muni.cz/auth/mail/mail_posli?to=dolby%40mail.muni.cz) **;** [**evilsister@mail.muni.cz**](https://is.muni.cz/auth/mail/mail_posli?to=evilsister%40mail.muni.cz) **;** [**416271@mail.muni.cz**](https://is.muni.cz/auth/mail/mail_posli?to=416271%40mail.muni.cz) **;** [**384256@mail.muni.cz**](https://is.muni.cz/auth/mail/mail_posli?to=384256%40mail.muni.cz) **;**  **[micova@phil.muni.cz](https://is.muni.cz/auth/mail/mail_posli?to=micova%40phil.muni.cz) ;** [**aja.mackova@gmail.com**](https://is.muni.cz/auth/mail/mail_posli?to=aja.mackova%40gmail.com) **;** [**ruller@ffa.vutbr.cz**](https://is.muni.cz/auth/mail/mail_posli?to=ruller%40ffa.vutbr.cz) **;** [**pantucek@phil.muni.cz**](https://is.muni.cz/auth/mail/mail_posli?to=pantucek%40phil.muni.cz) **;** [**114731@mail.muni.cz**](https://is.muni.cz/auth/mail/mail_posli?to=114731%40mail.muni.cz) **;** [**flasar@phil.muni.cz**](https://is.muni.cz/auth/mail/mail_posli?to=flasar%40phil.muni.cz)

**doc. Mgr. Jozef Cseres, Ph.D.**

* Změněné chápání autorství v umění 20. století
* Institucionalizace hudby v koncepci Jacquasa Attaliho
* Institucionální teorie umění

**dr. Martin Flašar**

* Současná česká scéna multimediálního umění,
* Hudba a technologie (historicky / teoreticky / z hlediska produkce i recepce),
* Filozofie techniky (vybrané problémy),
* Zvukový design (herní, animační, filmový, divadelní).

**doc. Jana Horáková**

* Česko-slovenská nová média (mapování diskuse o nových médiích v česko-slovenském prostředí) – Denisa Kera, Dušan Barok, Pavel Sedlák, Pavel Smetana, Petr Svárovský, Michael Bielický…
* Nová média a Brno (výstavy umění nových médií v Brně po roce 1989, nová média a umělecké školství v Brně)
* Softwarové umění – estetika a poetika programovaného uměleckého díla: inspirace: <http://runme.org/>
* Historie a teorie umění nových médií
* Robotické umění a robotické performance

**Mgr. Pavlína Míčová**

- Definování jednotlivých proudů, komunit, skupin a manifestů v rámci

videoartu

- Definování jednotlivých proudů, komunit, skupin a manifestů v rámci

videoartu u nás

- Estetika, formální postupy, experimenty s obrazem a zvukem v rámci

videoartu

- Public Relations - teorie pro praxi

**Mgr. Marika Kupková**

a) český experimentální film

- pátrání po méně známých či neznámých amaterských fotografech a filmařích

(ideálně v místě bydliště studentů, které důkladněji znají nebo mohou poznat

v širších souvislostech)

- Zdeněk Zaoral - filmující teoretik, amatérský filmař (autor filmu

Pavučina)

- Luděk Skála - zakladatel festivalu Brno 16 a zdravorních instruktážncíh

filmů

- využívání / historie technologie 8mm filmu v českém kontextu

b) kurátorství a intitucionální historie nových médií

- zakládání a působnost novomediálních sbírek v českách muzeích a galeriích

- současné kurátorské tendence

- archivy nových médií

**Mgr. Tomáš Staudek, Ph.D.**

**Kontakt:** [**staudek@gmail.com**](mailto:staudek@gmail.com)

\*Umění geometrické konstrukce\*

přehledová studie přístupů ke geometrickému prostoru a jeho výtvarnému

ztvárnění

\*Geometrická socha: od konstruktivismu po virtuální realitu\*

analýza technik algoritmického generování výtvarných 3D forem

\*Fraktální tendence v architektuře\*

geometrie soběpodobnosti a sebeorganizace v architektonickém prostoru

\*Soběpodobný hyperprostor: estetika vícerozměrných fraktálů\*

aspekty tvorby a kritické analýzy fraktálů typu flames, mandelbulb,

kvaterniony…

\*Rytmus a anti-rytmus: softwarová studia ornamentu\*

geometrie a estetika mozaik od Eschera ke kvazikrystalům

\*Geometrie dekorativních uzlů\*

estetika a algoritmy výtvarného zaplétání uzlů

\*Výtvarné automaty: estetika formálních gramatik\*

kritická analýza tvůrčích možností generativních jazyků

\*Estetický chaos a podivné atraktory\*

výtvarný potenciál přírodních i generovaných dynamických systémů

\*Rozměr / poměr + rytmus × algoritmus\*

numerické aspekty a proporční kánony výtvarné tvorby a kritiky

\*Český a slovenský kombinatorický obraz\*

přehledová analýza výpočtů a náhody v generované výtvarné tvorbě

+ cokoli z tematických okruhů předmětu IM152 Artgorithms

\*<http://artgorithms.droppages.com/Syllabus>

<<http://artgorithms.droppages.com/Syllabus>>\*

**prof. Tomáš Ruller (2017/2018)**

- Performativní obrat podle Eriky Fischer-Lichte

- Performance / kritický úvod podle Marvina Carlsona

- Studia performance Richarda Schechnera

- Teorie performance Richarda Schechnera

- Mc Evilleyho Anti-umění