**Classe 3 de novembre**

**Europa a finals del s. XIX - I Guerra Mundial (1914-1918):** crisi del model narratiu del naturalisme-realisme (sobretot en novel·la)

3 models proposats:

-novel·la psicològica

-decadentista

-filosòfica o ideològica

**Narrativa catalana (Modernisme i Noucentisme)**

3 models:

A-sincrètic (“eclèctic”): Realisme-Naturalisme + (fins i tot Romanticisme i Costumisme) + Simbolisme + Decadentisme

B-decadentista

C-ideològic o filosòfic

1. **sincrètic**

**Víctor Català** (Caterina Albert), 1869-1966

“El meu credo artístic és l’eclecticisme desenfrenat. Per això refuso els dogmes de les escoles literàries.”

Novel·la: *Solitud* (1905)

Contes: *Drames rurals* (1902). Llegiu-ne “Parricidi”.

**Raimon Casellas** (1855 – 1910)

Novel·la: *Els sots feréstecs* (1901)

Contes: *Les multituds* (1906). Llegiu-ne “Deu-nos aigua, Majestat!”

**Prudenci Bertrana** (1867 – 1941)

Novel·la: *Josafat* (1906)

Contes: *Crisàlides* (1907). Llegiu-ne “Jornada d’artista”.

**Joaquim Ruyra** (1858 – 1939)

Contes: *Marines i boscatges* (1903). Llegiu-ne “La Fineta”.

1. **decadentista**

Alfons Maseras, Miquel de Palol, Santiago Rusiñol, Miquel del Sants Oliver

1. **Filosòfic o ideològic**

**Eugeni d’Ors, *Xènius*** (1881 – 1954)

-*Glosari* (1906-1921) al diari *La Veu de Catalunya.* 3.000 articles!!

*La ben plantada* (1911): novel·la? Novel·la ideològica, concretament intel·lectual. Llegiu-ne un brevíssim fragment. (Per si a algú li interessa especialment, la novel·la està traduïda al txec: *Ztepilá* (Trad.: Jan Schejbal). Praga: Odeon, 1982.).

**Primera Guerra Mundial - Segona Guerra Mundial (d’entre guerres)**

Innovacions psicològiques:

-Psicologia associacionista de Bergson

-Psicoanalisi de Freud (inconscient, libido, ambivalència, etc.)

Innovacions literàries:

-Proust: *A la recerca del temps perdut* (pas del temps, memòria, record, etc.)

-Joyce: *Ulisses* (monòleg interior)

Altres autors: V. Woolf, J. Conrad, la Generació Perduda nord-americana (Faulkner, Hemingway, Fitzgerald, etc)

**Literatura catalana: Noucentisme-Preguerra**

1. **Model psicològic evolucionat**

**Carles Soldevila** (1892-1967)https://www.escriptors.cat/autors/soldevilac/index.php

Novel·les: *Fanny* (1929), *Eva* (1931), *Valentina* (1933)

-Autor burgés per a un públic burgés, mitjanament culte, i europeu.

Llegiu-ne el conte “Una alarma”, dels anys ’20.

**Miquel Llor** (1894 - 1966)

*Laura a la ciutat dels sants**(*1931)

-Éssers marginats i sensibles davant de la societat materialista

-Dona descontenta amb el seu mediocre destí, novel·la d’anàlisi de la família burgesa.

Llegiu-ne el conte “L’endemà del dolor” (1932).

1. **Propostes singulars**

**Francesc Trabal** (1899 - 1957)

-Concepció literària “revolucionària”: humorisme, erotisme, innovació en l’estructura.

-Influència del surrealisme

-Novel·les:

*Judita*(1930). Humorisme, final absurd: elevació i explosió de la protagonista.

*Vals* (1936). Adolescència, crítica a la vida burgesa, erotisme, estructura en seccions com moviments musicals del vals.

Llegiu-ne el conte “Tres arguments” (1938)

**Josep Pla** (1897 – 1981)

-Dietaris, periodisme, assaig, biografies, memòries, literatura de viatges, ficció, etc.

-Autor més llegit del segle XX\*.

*El quadern gris* (Dietari teòricament de 1918-1919, però va ser completament rescrit i publicat molt més tard, el 1966: autobiografia, dietari, autoficció?). Llegiu-ne el famós fragment de “l’autoretrat”.