

## **Doporučené studijní podklady k jednotlivým tématům**

Primárně odkazujeme k literatuře kurzu. Položka „tip“ zahrnuje povětšinou interpretace individuálních děl, jejichž hlavním nebo podstatným analytickým nástrojem je daná kategorie (například styl), nebo instruktivní přehledové studie, které tuto kategorii sledují v perspektivě historické poetiky.

### **Struktura a významové sjednocení literárního textu; interpretace jako sjednocení badatelské analýzy a čtenářského zážitku**

Kožmín, Zdeněk: *Interpretace básní*, 1986, 1997

Tipy:

Kožmínova interpretace Mikuláškovy básně Žena – kamínek

Macura, Vladimír: K. H. Borovský, Křest svatého Vladimíra, in: Zeman, Milan a kol.: *Rozumět literatuře. Interpretace základních děl české literatury*, 1986

### **Metafora, přirovnání, synekdocha (tropy)**

Brukner, Josef – Filip, Jirí: *Poetický slovník* 1968, 1997

(rozšiřující čtení: Marie Kubínová: Obrazné pojmenování, obrazné vyjádření, básnický obraz; Cesty básnické obraznosti, in: *Pohledy zblízka: zvuk, význam, obraz. Poetika literárního díla 20. století*, s. 233-375)

Tipy: Kožmín, Zdeněk: Srdce, in týtž: *Zvětšeniny ze stylu bratří Čapků*, 1989, s. 67-68 (k dispozici ve studijních materiálech)

### **Styl jako parametr autorské a historické poetiky**

shrnutí různých přístupů – ve studijních materiálech

Tipy:

- Kožmín, Zdeněk: Stylová inspirace, in idem: *Umění stylu*, 1967, s. 136-142 (k dispozici ve studijních materiálech + tamtéž k tématu doslov k překladu Faulknerovy Báje)
- Kožmín, Zdeněk: *Styl Vančurovy prózy*, 1968, kap. Markéta Lazarová
- Jedličková, Alice: Ota Pavel, *Smrt krásných srnců*, in kol. autorů, *Česká literatura 1945-1970. Interpretace vybraných děl*, 1992
- Adam, Robert: Pokus o slohový rozbor Babičky, *Česká literatura* 2000, č. 3, s. 227-232

### **Poetika jako nástroj teorie a dějin literatury**

Hodrová, Daniela: Otevřená poetika – průvodce chaosem literatury 20. století, in táz: *...na okraji chaosu... Poetika literárního díla 20. století*, 2001, s. 7-19

Tipy:

- Janáčková, Jaroslava: Krajina v posledních románech Terézy Novákové, in táz: *Román mezi modernami*, s. 29-63
- Fedrová, Stanislava – Jedličková, Alice: kapitoly věnované A. Jiráskovi in: *Viditelné popisy*, 2016

### **Žánr jako komunikační konvence, literatura jako pole žánrů**

Šidák, Pavel: *Úvod do studia genologie*, 2013

Mocná, Dagmar – Peterka, Josef a kol.: *Encyklopedie literárních žánrů*, 2004 (heslo román ve verších k dispozici ve studijních materiálech)

Typy:

- Macura, Vladimír: Balada, in: kol. autorů: *Poetika české meziválečné literatury*, 1987
- Táborská, Jiřina: Karel Jaromír Erben, *Kytice*, in: Zeman, Milan a kol.: *Rozumět literatuře. Interpretace základních děl české literatury*, 1986

### **Motiv, téma**

shrnutí ve studijních materiálech

Typy:

- Jankovič, Milan: Motivy-šifry pozdního Bohumila Hrabala, in týž: *Cesty za smyslem literárního díla II*, 2015, s. 175-186

### **Kompozice**

základní in Josef Peterka: *Teorie literatury pro učitele*, 2006, s. 182–190 (k dispozici ve studijních materiálech)

rozšiřující - Daniela Hodrová: Poetika kompozice, in: *...na okraji chaosu... Poetika literárního díla 20. století*, 2001, s. 171–517

Typy:

- Mravcová, Marie: Milan Kundera, *Nesnesitelná lehkost bytí*, in: Holý, Jiří, et al.: *Český Parnas. Literatura 1970-1990*, 1993

### **Vyprávěč**

shrnutí k dispozici ve studijních materiálech; východisko výkladu vyprávění jako zprostředkování a posuzování jeho parametrů se v některých aspektech blíží postupu Franze Stanzela v *Teorii vyprávění*, 1988

Typy:

- Jedličková, Alice: Edgar Dutka, *U útulku 5*, in: Fialová, Alena (ed.): *V souřadnicích mnohosti*, 2014
- táž: Petra Hůlová, *Paměť mojí babičce*, tamtéž

### **Perspektiva a pozorovatel**

Fedrová, Stanislava - Jedličková, Alice: Od vidění k pozorovateli, in: *Viditelné popisy*, 2016, s. 238-257.

tip: tamtéž, podkap. Pozorovatel s tělem (Hrabal, Bohumil: *Harlekýnovy miliony*), s. 278-297

### **Intertextualita**

komplexní výklad jednotlivých hesel in: Šidák, Pavel - Müller, Richard, eds.: *Slovník novější literární teorie*, 2012 (základní heslo intertextualita k dispozici ve studijních materiálech)

shrnutí problematiky hypertextuality in: Šidák, Pavel: *Úvod do studia genologie*, 2013, s. 197–201 (k dispozici ve studijních materiálech)

Typy:

- Jankovič, Milan: Hrabalovy palimpsesty (Nad Baluchovou knihou Kain podle Hrabala), in týž: *Cesty za smyslem literárního díla II*, 2015, s. 390-401
- Mravcová, Marie: Milan Kundera, *Nesnesitelná lehkost bytí*, in: Holý, Jirí, et al.: *Český Parnas. Literatura 1970-1990*, 1993

### **Interpretace**

shrnutí: heslo in Šidák, Pavel - Müller, Richard, eds.: *Slovník novější literární teorie*, 2012, s. 234-238  
(k dispozici ve studijních materiálech)

Umberto Eco: Nadinterpretovanie textov, in: *Interpretácia a nadinterpretácia*, Bratislava 1992, s. 49-68