Alice Bastlová, 400258

Dějiny Moravského uměleckoprůmyslového muzea

Počátky muzea

* Brno důležitým průmyslovým centrem na Moravě -> pokles drobných řemesel – založení roku 1850 Obchodní a živnostenské komory
* Obchodní a živnostenská komora spolu s Průmyslovým spolkem podle vzoru londýnského a vídeňského muzea institut, který by ukazoval dřívější řemeslnou zručnost => inspirace a výchova ke vkusu a smyslu pro krásné věci, přispět ke zdokonalení a zušlechťování průmyslové práce a k rozvoji řemesla) – docílení pomocí souborů uměleckých a uměleckoprůmyslových sbírek, výstav, přednášek, kursů…
* první předměty pro budoucí muzeum zakoupil průmyslový spolek na vídeňské světové výstavě a posléze je ve svých prostorách vystavil (prosinec 1873)
* muzeum spravovalo kuratorium – jmenovala kustoda a ředitele
* provizorní prostory přestaly brzy vyhovovat – nová budova podle návrhu architekta Schöna (inspirováno Semperovými renesančními stavbami) – otevřena roku 1883
* od roku 1883 vydáván časopis Mitteilungen des Mährischen Gewerbemuseums in Brünn
* původním záměrem bylo spojit muzeum s uměleckoprůmyslovou školou – pro nedostatek místa nebylo uskutečněno
* sbírky rozšiřovány dalšími nákupy a dary rozděleny na dvě základní skupiny – uměleckou a technickou; třetina sbírek dary od šlechtických rodů; rovněž podniky předávaly své soudobé produkce
* zpočátku akvizice předmětů spíše náhodná, nevytváří se nějaké souvislé logické sbírky, nerozlišovaly se originály a kopie, často například jen sádrové odlitky, předměty z celého světa, i když se muzeum prezentovalo jako moravské – zlepšení za ředitele Augusta Prokopa (1883–1893)
* velmi rozsáhlá byla výstavní činnost (často i přejímané z jiných institucí – hlavně Vídeň, putovní výstavy po moravských městech)

1893–1918

* další vývoj muzea po nastoupení ředitele Julia Leischinga v roce 1893 (z jeho iniciativy založen Svaz rakouských uměleckoprůmyslových a další, v čele těchto svazů, aktivní člen => velký vliv na rozvoj muzejnictví obecně; Brno v čele uměleckoprůmyslových muzeí v monarchii)
* Leisching zacílil akvizici hlavně na sběrnou oblast Moravy (neuznával rozdělení na vysoké a užité umění – soustředil se i na průzkum památkového bohatství Moravy, shromáždil umělecké předměty z kostelů z vesnických i městských obydlí), současně pokračoval v dokumentaci celosvětového umění
* sbírkové předměty neměly už „jenom“ sloužit k uměleckému napodobování soudobým průmyslem, ale hlavně k estetické výchově dospělých i mládeže
* již od Prokopa tradice, výstav, přednášek, časopis Mitteilungen, součástí výstav podrobné katalogy; knihovna, kreslírna – vzory, sádrové odlitky, … (napodobování mistrovských děl, procvičování)

1918–1945

* po válce obecně odmítání pojmu umělecký průmysl, není potřebný, místo toho užité umění – uměleckoprůmyslová muzea ztrácí kontakt, tvůrci užitého umění se soustředí ve svazy, které přebírají výchovnou funkci muzeí (v českých zemích Svaz českého díla)
* ztraceno dosavadní zázemí ve Svazu rakouských uměleckoprůmyslových muzeí a úzká vazba na vídeňské muzeum
* muzeum se za války zadlužilo, st. správa řešila „důležitější“ otázky => neřešila se kultura
* změna názvu na Moravské uměleckoprůmyslové muzeum v Brně
* muzeum r. 1922 ve správu Obchodní a živnostenská komora – podmínkou obměna národnostního vedení muzea (odchod Leischinga); ředitelem od r. 1923 arch. Stanislav Sochor (zároveň vedoucí Státního památkového úřadu – pozornost věnoval spíše této instituci)
* součástí muzea nově vzniklá Škola uměleckých řemesel
* působnost muzea měla být ve třech směrech – vědecký ústav (studium dějin uměleckého průmyslu), umělecké zušlechtění průmyslu, podpora všeobecného zvýšení vkusu
* spousta předmětů neiventarizovná – ve sbírkách nebyl přehled a pořádek, nedostatek místa
* muzeum až na výjimky vlastní výstavy a přednášky nepořádalo
* oživení činnosti až po nástupu nového ředitele Václava Richtra (pozitivní přijetí i od Obchodní a živnostenské komory X nestihly se provést žádné změny – okupace)
* během okupace muzeum načas zavřeno poté obměna vedení a personálu (lidé německé národnosti), 1944 do muzea dokonce kanceláře Zbrojovky, 1944 a 1945 budova dokonce narušena leteckými pumami

1945–1960

* ve funkci ředitele znovu Richter (přes okupaci „uklizen“ do role knihovníka)
* Richter chtěl sledovat především 3 cíle – adaptovat muzejní budovu, aby lépe sloužila svému účelu; provést moderní instalaci sbírek; soustředit se na oblast Moravy; přijmout nové zaměstnance
* na stavební úpravy uvolnila finance Obchodní a živnostenská komora a projet vypracoval Bohuslav Fuchs
* vedle stávajících sbírek vzniklo samostatné textilní oddělení, technický úsek (doklady o výrobních procesech), osvětový úsek (přednášky)
* 1947 zřízen Archiv pro dějiny průmyslu, obchodu a technické práce
* 1948 zrušení Obchodní a živnostenské komory a muzeum bylo postátněno pod názvem Státní uměleckoprůmyslové muzeum – pobočka v Brně
* 1959 se pražské i brněnské muzeum začlenilo pod Národní galerii, odtud bylo brněnské muzeum vyčleněno v roce 1961 a spolu s obrazárnou Moravského muzea utvořilo novou organizaci – Moravskou galerii, která na tradici muzea navázala Oddělením užitého umění (to se však vyznačovalo odbornějším zpracováním materiálu
* do úspěšného rozšiřování aktivit těžce zasáhlo přestěhování obrazárny do prostor Uměleckoprůmyslového muzea na přelomu 70. a 80 let.
* nepříznivý stav se postupně podařilo řešit získáním Místodržitelského a Pražákova paláce; přesto se podepsalo na stavu budovy Uměleckoprůmyslového muzea.
* v roce 1992 architektonická soutěž na rekonstrukci, vítězný návrh architekta Ivana Kolečka, cílem obnova, ale i adaptace pro prezentaci vzácných sbírkových předmětů. zrekonstruovaná budova s novou expozicí byla slavnostně otevřena 15. prosince 2001

Zdroje:

GABRIELOVÁ, Bronislava*. K dějinám moravského uměleckoprůmyslového muzea v Brně*. Brno: Bronislava Gabrielová, 2003.

*Sborník k 100. výročí založení Moravského uměleckoprůmyslového muzea v Brně*. Brno: Moravská galerie v Brně, 1973.

*Uměleckoprůmyslové muzeum* [online]. Brno: Moravská galerie v Brně, 2010 [cit. 25. 11. 2017]. Dostupný z www: < http://www.moravska-galerie.cz/moravska-galerie/navsteva-mg/budovy-mg/umeleckoprumyslove-muzeum.aspx>.