

Interpretácia v prednáškach dr. Zsuzsa Koltai

- Čo zaujalo?
 - múzeum ako therapeutic oasis, kde múzeum má byť akýmsi terapeutickým miestom („oázou pokoja“), kam návštevníci chodia za odpočinkom od psychického vypätia v práci a zároveň múzeum ako lifelong learning, kde múzeum má byť celoživotný spôsob učenia a nadobúdania nových informácií
 - vsadenie nových aplikácií do múzejného prostredia, ako iPhone, mobile learning, digitálne workshopy pre rodiny, webcasts a webinars (semináre a debaty cez internet) a pod. –u nás to je táto téma skôr v teoretickej fázy a teda príkladov v praxi by sme mnoho nenašli
 - samotná metóda story-telling, ktorá bola prezentovaná aj v jej digitálnej forme, a teda nielen ako prednáška určitého pamätníka, ale aj ako nahratý dialóg, ktorý môže byť súčasťou výstavy či expozície a dokáže z neho návštevník získať veľa cenných informácií
 - najviac ma však zaujali samotné príklady z dobrej praxe rôznych múzeí, napr.
 - Kensingtonské múzeum, ktoré vymyslelo aplikáciu ako súčasť putovnej výstavy, ktorá zhromažďovala recepty na americké jedlá, čím sa ukázala ich rôznorodosť
 - taktiež programy POLIN Museum, ktoré vytvára napr. „hospital schools“ či „anti-discrimination courses“ pre špeciálne skupiny ako sú policajti či sudcovia, ktoré podľa môjho názoru majú veľmi dobrú perspektívu do budúcnosti
 - podobne je na tom aj Britské múzeum, ktoré poriada projekt ESOL („English for speakers other languages“) angličtina pre inak hovoriacich ľudí za účelom uľahčiť získanie občianstva
 - najviac ma však zaujalo z týchto príkladov Victoria&Albert museum, ktoré svoju činnosť venuje nielen tradične znevýhodneným skupinám návštevníkov ako sú u nás najmä telesne, zrakovo, sluchovo či duševne postihnuté osoby, ale zameriava svoje programy aj na skupiny ako sú bývalí delikventi, bývalí väzni, ľudia bez domova či ľudia s demenciou
 - v druhej prednáške ma najviac zaujala predovšetkým zmena pojmu „museum education“ na „museum learning proces/system“ či samotná téma imigrácie, na ktorú sa zameriava múzejná edukácia
- S čím nesúhlasím?
 - Ani by sa to nedalo nazvať nesúhlasom skôr taký dodatok, k tomu čo hovorila dr. Koltai o menšinách (ako sú napríklad u nás Rómovia), ktoré moc nenavštevujú múzejné inštitúcie. Tu totiž nejde ani moc o to, že by táto menšina nechcela tieto múzeá navštevovať, ale skôr o to, že im to neprináša žiadne nové informácie o svojom pôvode. Sú to múzeá, ktoré nemajú svoju činnosť zameranú na kultúru tejto skupiny a ak áno, tak len okrajovo a preto sa v týchto múzeách často cítia ako cudzinci a nič im nehovorí. Na druhej strane sú tu múzeá ako Muzeum romské kultúry, kde práve táto menšina môže nájsť kus svojej histórie, môžu sa naučiť a pochopiť ich zvyky a tradície.
- Interpretácia v prednáške
 - Túto interpretáciu by som videla hlavne v samotných príkladoch edukačných programov v jednotlivých múzeách, kde pomocou rôznych metód mohol návštevník prijateľnou formou pochopiť určité posolstvo predmetov či javov a získať tak nové poznatky o určitej téme.
 - Ako prvé mi napadá príklad hands-on výstavy loďstva, kde sa návštevník mohol niečo priučiť o tejto téme prostredníctvom vytvárania uzlov či nachádzania správneho smeru lode.

- Ďalej sem môžeme zaradiť program, kde vďaka fónu a hlineným nádobám mohli návštevníci pochopiť rezonanciu zvuku. (?)
 - Tiež sem môžeme zaradiť metódu story-telling, na jednej strane môžeme interpretovať určitú skutočnosť napr. 2 svetovú vojnu prostredníctvom diskusie s pamätníkom, ktorý nám vyrozpráva jeho príbeh, na druhej strane zase môžeme predať informáciu napr. o zvykoch starých indiánskych kultúr prostredníctvom nahraného dialógu vsadeného do konkrétneho historického kontextu.
 - Samozrejme, že sem patria aj iné spomínané edukačné programy akými boli semináre a diskusie cez internet, workshopy, kulinárske programy, rozpoznávanie prírody pomocou aplikácií v mobile a pod.
- Okrem konkrétnych programov by som zaradila aj samotné sprostredkovanie a interpretovanie vytvárané vhodným vystavením zbierkových predmetov, ich rozmiestnením a doplnením o sprievodné informácie. Táto téma bola spomenutá v druhej prednáške dr. Koltai, kde sa zamerala na vhodné podmienky (odpočinkové zóny, vzdialenosť, veľkosť písma, audiomateriály...) v múzejnom priestore pre seniorov.