

Rondeau „Onques an ameir loialment“

| Číslo verše | Text | Nápěv | Rým | Počet slabik | Strofa |
|-------------|-------------------------------------|----------|-----|--------------|---|
| 1. | Onques an ameir loialment | α | a | 8 | A^{rn=(α+β)} (sbor) |
| 2. | Ne conquis fors ke maltalent | β | b | 8 | |
| 3. | Je ne funkes eurous | α | c | 8 | Additamenta - sólo |
| 4. | Ains ai tous jors ameit tous sous | α | c | 8 | Additamenta - sólo |
| 5. | Se li dous malz ne me secort | α | d | 8 | Additamenta - sólo |
| 6. | Que moi fait vivre a grant torment | β | a | 8 | Additamenta - sólo |
| 7.=1. | Onques an ameir loialment | α | a | 8 | A^{rn=(α+β)} (sbor) |
| 8.=2. | Ne conquis fors ke maltalent | β | b | 8 | |

[Friedrich Gennrich: Grundriss einer Formlehre des Mittelalterlichen Liedes als Grundlage einer musikalischen Formenlehre des Liedes, Halle/Saale, 1932, s. 67]

Komentář:

Rondeau „*Onques an ameir loialment*“ je z hudebního hlediska tvořeno pouze dvěma nápěvnými řádky ($\alpha+\beta$), které představují základní stavební prvky celé skladby. Jako dvouřádkový útvar vytvářejí repetující návratný prvek **A^{rn=(α + β)}** (refrén) rámuující (otevírající a uzavírající) vlastní strofu (**B** - černě psané řádky 3 – 6) tvořenou vícenásobným řádkovým textem zpívaným na nápěvy α , nebo β . Dvouřádkový refrén však u rondeau neplní pouhou funkci rámování vlastní strofy (jako u balady a virelai), ale mnohdy bývá (na rozdíl od balady a virelai) vsouván, zejména u rozsáhlejších víceřádkových strof, také do jejich průběhu. Důsledkem aplikace tohoto improvizčního principu odpovídajícímu tanečnímu a kolektivnímu charakteru rondeau, je vznik formově velmi pestrých útvarů. Princip prokládání průběžného textu návratným prvkem (responzí) je převzat z techniky responzoriálního přednesu žalmů. Rozdílnost funkcí jednotlivých částí rondeau je zdůrazněna také interpretačně: refrén (**A^{rn=(α + β)}**) je přednášen sborově a jednotlivé řádky strofy (additamenta - přídavky) přednáší sólista.