**Katolická mše**

**Mešní ordinarium (neměnné):**

***Kyrie eleison (Pane smiluj se)***

***Gloria in excelsis Deo (Sláva na výsostech Bohu)***

***Credo (Věřím)***

***Sanctus (Svatý)***

***Benedictus (Blahoslavený)***

***Agnus Dei (Beránku Boží)***

**Giovanni Legrenzi (1626 – 1690)
*Missa a 4 voci e doi violini*, Op. 1 (1654)**

**Kyrie**

[**https://www.youtube.com/watch?v=jUOHZx3g89c&list=WL&index=74**](https://www.youtube.com/watch?v=jUOHZx3g89c&list=WL&index=74)

**J. S. Bach – krátké nebo luteránské mše**

**4 mše obsahující pouze Kyrie a Gloria, BWV 233 - 236.**

***Missa à 4 Voci, 2 Flauti traverso. 2 Violini, Viola, b. c.* BWV 234**

**Ukázka: Kyrie, Qui tollis**

**Ty, který snímáš hříchy světa, smiluj se nad námi,
ty, který snímáš hříchy světa, přijmi naše prosby.
Ty, který sedíš po pravici Otce, smiluj se nad námi.**

[**https://www.youtube.com/watch?v=4i3dAC4rpOI**](https://www.youtube.com/watch?v=4i3dAC4rpOI)

****

**Requiem (Missa pro defunctis, Missa defunctorum)**

**zádušní mše nebo mše za zemřelé, je v katolické liturgii mše sloužená jako součást pohřebních obřadů či při příležitosti zvláštní vzpomínky na zemřelého.**

***Requiem Aeternam***

***Kyrie eleison***

***Dies irae (včetně Tuba mirum, textově rozsáhlé)***

***Offertorium (Domine Jesu Christe, Rex gloriae)***

***Hostias***

***Sanctus***

***Benedictus***

***Agnus Dei***

***Communio (Lux aeterna luceat eis, Domine)***

**Jan Dismas Zelenka (1679 – 1745)**

**Requiem ZWV 46, z r. 1733**

|  |  |
| --- | --- |
| **Recordare, Iesu pie,****Quod sum causa tuæ viæ:****Ne me perdas illa die.****Quærens me, sedisti lassus:****Redemisti Crucem passus:****Tantus labor non sit cassus.****Iuste iudex ultionis,****Donum fac remissionis** **Ante diem rationis.****Ingemisco, tamquam reus:****Culpa rubet vultus meus:****Supplicanti parce, Deus.****…****…****Lacrimosa dies illa,****qua resurget ex favilla** **iudicandus homo reus.** | **Vzpomeň si, ó, Jesu milý,****žes šel pro mne k svému cíli.****Nezatrať mne v oné chvíli!****Klesl's, hledaje mne, znaven.****Pro mne byl kůl Kříže vstaven.****Nebuď čin ten plodů zbaven!****Soudce pomsty spravedlivé,****dej dar odpuštění dříve,****nežli sečteš viny křivé!****Sténám pod vinami svými,****líce hříchy rumění mi.****Slituj se nad vzdechy mými!****…****…****Slzavým dnem bude, Pane,****o němž viník k Soudu vstane****z hrobového svého lože!** |

[**https://www.youtube.com/watch?v=YUDR3okjAZs**](https://www.youtube.com/watch?v=YUDR3okjAZs)

**J. S. Bach: Magnificat; 12 částí**

[**https://www.youtube.com/watch?v=QROi3CgekoI&list=PLRb9WetLXOGKG3lGi7SMUnHOISFD4GgMv**](https://www.youtube.com/watch?v=QROi3CgekoI&list=PLRb9WetLXOGKG3lGi7SMUnHOISFD4GgMv)

|  |  |
| --- | --- |
| **Magnificat anima mea Dominum****Et exultavit spiritus meus in Deo salutari meo.****Quia respexit humilitatem ancillæ suæ: ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes generationes.****Quia fecit mihi magna qui potens est, et sanctum nomen eius.****Et misericordia eius a progenie in progenies timentibus eium.****Fecit potentiam in bracchio suo, dispersit superbos mente cordis sui.****Deposuit potentes de sede et exaltavit humiles.****Esurientes implevit bonis et divites dimisit inanes,****Suscepit Israel puerum suum recordatus misericordiæ suæ,****Sicut locutus est ad patres nostros, Abraham et semini eius in sæcula.**  | **Velebí má duše Pána****a můj duch plesá v Bohu, mém Spasiteli,****že shlédl na svou nepatrnou služebnici:** **Hle, od této chvíle mě budou blahoslavit****všechna pokolení,****Že mi učinil veliké věci ten, který je mocný,****jeho jméno je svaté****a jeho milosrdenství trvá od pokolení do pokoleník těm, kdo se ho bojí.****Prokázal sílu svým ramenem,****rozptýlil ty, kdo v srdci smýšlejí pyšně,****mocné svrhl s trůnu****a ponížené povýšil,****hladové nasytil dobrými věcmi****a bohaté propustil s prázdnou.****Ujal se svého služebníka Izraele,****pamatoval na své milosrdenství,****jak slíbil našim otcům,****Abrahámovi a jeho potomkům na věky.** |

**Francois Couperin (1668 Paris - 1733 Paris)**

**Lecons de ténébres**

* **od 1693 dvorním varhaníkem v Chapelle royalle a měl povinnost duchovní hudbu nejen provozovat a řídit, ale i komponovat.**
* **Jeho duchovní hudba je psána především pro sólisty, doprovod tvoří často jen malý ansámbl, např. pouze gamba a varhany.**
* **Tedy podstatně skromnější dimenze než třeba Michel Richard Delalande či Charpentier, tehdy nejuznávanější mistři duchovní hudby. Je to hudba více intimní, ale má přesto velmi přesvědčivý účinek.**
* **Jeho Lecons jsou jedinou duchovní skladbou, která vyšla za autorova života tiskem. Nebyla komponována pro dvůr, ale pro klarisky z kláštera opatství Longchamp.**

**Noty - faksimile velice dobře čitelné, na IMSLP. Doporučuji si poslechnout i se sledováním not.**

**<https://www.youtube.com/watch?v=5Gl5ZnlJXr8>**

**COMÉDIE-BALLET**

tvoří jakýsi **protipól k vážnému dvorskému baletu**.

I**ronizující charakter**, společenská kritika. Náměty jsou **buffózní**.

Objevují se zde **mluvené formy** - tak je tento typ do určité míry předchůdcem pozdějšího francouzského melodramu (Rousseau). Dále se zde používají zejména **árie a ansámbly**. Tvůrci této formy byli **Molière a Lully**.

Dílo **Monsieur de Pourceaugnac** (Pán z Prasátkova): j**ednoaktovka.**

Lully se tak stává tvůrcem **krátké komické opery**, jakési předchůdkyně **opéry comique**. Lully v této jednoaktovce nechává Monsigneura P. zpívat **v italštině** jako protipól k francouzsky mluvené Molièrově komedii (zpíval a hrál sám). Využil zde přitom známou zálibu Ludvíka XIV. v groteskně komických scénách.

**Le Bourgeois gentilhomme - Měšťák šlechticem**, 1670

**Ukázka: La Cérémonie Turque**

reakce na **tureckého vyslance,** který nedlouho předtím navštívil Paříž. Ve scéně vystupuje Mufti, 12 tureckých zpěváků a šest tureckých tanečníků a Jourdan - hlavní postava díla.

Scéna začíná **tureckým pochodem** - pochod byl oblíbenou Lullyho formou. Pochod otvírá Mufti doprovázen derviši. Volá s nejrůznějšími grimasami Mohameda, Turci se položí na podlahu a volají Allah.

Nejrůznější nesmyslná slova, hříčky se slabikami.

Zde počíná **obliba v turecké tematice,** která později přešla i do střední Evropy a byla populární i v klasicismu, např. Mozart – Pochod Alla turca.

<https://www.youtube.com/watch?v=fBFigs-fjLs>



Doklad obliby turecké tematiky v malířství

 portrét Jean-Etienne Liotarda (1702-1789)

 Monsieur Levett & Mademoiselle Glavany v tureckých kostýmech

**OPÉRA-BALLET**

Tvoří **analogii k italskému opernímu intermezzu**. Obsahuje **balety, několik árií a sborů**. Je hraničním žánrem.

**Náměty jsou spíše galantní imprese**, jak je tomu například v díle A.Campry Galantní Evropa. Toto dílo je v dnešní době asi nejznámější operou-balletem z této doby.

Také **pastorální náměty**. Nově potom obohatil tento typ **Rameau** (např. dílem Les Indes galantes - Galantní Indové).

Campra, L'Europe galante, 1697, Prolog a 4 entrées

*Deuxième Entrée: La France*

<https://www.youtube.com/watch?v=YFPDVf4O_1I>

**Flétna (zobcová, případně příčná) jakožto topoi pro zobrazení spánku**

Především ve francouzské hudbě

Sommeil qui chaque nuit (spi každou noc) - André Campra (1660 -1744), Galantní Evropa

<https://www.youtube.com/watch?v=9xHkdZUels8>

K flétně se později přidává se hoboj

Lully, Atys

<https://www.youtube.com/watch?v=ElwvwcXmzj4>

Zobcové i příčné příčné flétny

O tranquille sommeil Lully Persee

<https://www.youtube.com/watch?v=Esr-ZQsE7X0>

V instrumentální hudbě v Itálii: flétnový koncert Vivaldiho, La notte: část V., Largo (Il sonno)

<https://www.youtube.com/watch?v=Clmbn0CQZz4>

Francie - Airs de cour

**Lambert: Airs de cour 1689**

*Tout L'univers Obéit A L'amour* - Air à 5 Voix (Celý vesmír poslouchá lásku, text: Jean de La Fontaine)

<https://www.youtube.com/watch?v=L6_tC28q6Dw>

Dubuisson - *Ô mort, affreuse mort!* (Plainte sur la mort de Monsieur Lambert) - IXème livre d'airs sérieux et à boire, 1696

<https://www.youtube.com/watch?v=G8mbOsRoUPs&index=2&list=PL2pg-SBf-AI_akrD0Au99OnnVhqj9RD38>

Lambert: *Ma bergère est tendre et fidelle* (Moje pastýřka je něžná a věrná)

<https://www.youtube.com/watch?v=8IEC7Jwp-Y0&index=4&list=PL2pg-SBf-AI_akrD0Au99OnnVhqj9RD38>

Ballet de cour:

**Ballet Royal de la Nuit**

Jean-Baptiste LULLY 1632-1687
Jean de CAMBEFORT 1605–1676
Francesco CAVALLI 1602-1676
Luigi ROSSI 1597-1653
Michel LAMBERT 1610-1696

**ballet de cour** velkolepého rozsahu. Veršované libreto sepsal Isaac de Benserade a choreografii pro celý balet vytvořil Pierre Beauchamp.

Premiéra 1653 v Louvru.

4 dějství, která obsahují celkem 43 entrées (scén), celková doba představení byla mnoho hodin.

<https://www.youtube.com/watch?v=4TxPhruLo4o&list=WL&index=10>