

Česká legie.
Ant. Horák.

Moderato ♩ = ♩ = 80 Leoš Janáček.

a

mf Na chemin des Dames, mf

pa-de-sát ti-síc jich

stojí ho-to-vo k boji ho-to-vo k boji
pade-sát ti-síc pa-de-sát ti-síc

k boji

kde běsi bitvy ši-li ši-li

na che-min des Dames

nejúzusněji

ne-be-sa šrapnely ho-ři ze-mě se

sf

kde běsi bitvy ši-li



Dvoudružstvo

sf

bo - ří *sf* hle *sf* hle

Kde bě - si bitvy ší - li nejú - žasné - ji ší - li

tam vysoko vlá prapor rit. *3* *3*

sf vlá prapor červenobily!

kde běsi bitvy šíli nejúžasněji ší - li ne - be - sa

Un poco più mosso.

mf To ho - ši jsou z Podřipska,

ho - ří, země se bo - ří!

pp *mf*

tam od Šumavy Na chemin des Dames! zpod Brda a Pi - secka

16 *16* *16* *mf*



3

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The vocal parts are in common time, while the piano part is in 16th-note time. The vocal parts sing in Czech, and the piano part provides harmonic support.

Hradecké děti *Na che-min des Dames!* *Tam pražská*

Tam pražská chasa *Hradecké dě-ti!*

chasa *tam pražská* *chasa* *Na chemis des Dames!*

bra *da* *tí*

i ho-lo-bradi, bradati *i ho-lo-bradi!*

Bradati

Continuation of the handwritten musical score. The vocal parts continue their Czech lyrics, and the piano part maintains its harmonic function.

Oj, na nůž *Oj,*

o, bratři *to za Moravské pole*

na nůž! *Oj,*

o, bratři *to za Bílou ho-ru* *oj*

Final continuation of the handwritten musical score. The vocal parts conclude their lyrics, and the piano part ends with a final chord.

o, bratři *to za Bílou ho-ru* *oj*

na nůž! o, bratři, to za křivdy stale te
 na nůž za svědomí spoutané

oj na nůž! Na nůž! Ža slzy neviděně
 za hrdou českou zem pode jho spoutané za slzy neviděně

za vzdechy nesly-še-né ve-li-ký za ja-zyk xplvaný bo-že, bo-že,
 na-ro-dú

bo-že na-ro-dú dnes splniš modlitbou bo-že tři sta let šeptanou
 na-ro-dú

5

dnes mé - ho vra-ha a šků - dce vy-dás v mé
 ff , O, bo-žé ve-li-ky, ó, bo-žé ná-ro-dí. Oj na nůž
 dnes mého vraha a šků - dce Oj
 ff , O, bo-žé ve-li-ky, ó, bo-žé ná-ro-dí. Oj! " Na
 ru-ce!

Vol. Římenec

božé! 16 bě-si stoju jak xu-lo-vé skály,
 9 Češi 16 Bitva byla strašlivá, nůž!
 bitva byla strašlivá

jež snad se ská - ce - jí však neodstoupí druh
 bitva byla strašlivá

za druhem padá u-bit druh za druhem padá
 Již jen ti-sic jich jest

6

g. dim. rit.

u-bit

pp, o,

Na chemin des Dames!

Tempo I. a

bo-že což ne-cháš je
espressivo

všecky u-bit, o,

bo-že což ne-cháš je ad všecky zhubit,

ach všecky dum dum dum dum

všecky zhubit! Utom slyš!

zhu-bit

Con moto L. = 92

Two staves of handwritten musical notation for two voices (Soprano and Alto) and piano. The top staff starts with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. The lyrics are in Czech: "To trubky vřeskne jsou zvuky" and "Na Chemin des Dames". The bottom staff starts with a bass clef, common time, and a key signature of one sharp. The lyrics are in French: "příšly francouzske pluky" and "vy-stří-dat le-gi-i". The piano part is indicated by a bass staff at the bottom.

Piu mosso. L. = 104

Two staves of handwritten musical notation for two voices and piano. The top staff continues from the previous section, with lyrics "příšly francouzske pluky" and "vy-stří-dat le-gi-i". The bottom staff continues with lyrics "příšly francouzske pluky" and "vy-stří-dat le-gi-i". The piano part is indicated by a bass staff at the bottom.

1. Vy-stří-dat le-gi-i! 2. Vy-stří-dat le-gi-i!

Two staves of handwritten musical notation for two voices and piano. The first staff shows the end of the first section with lyrics "příšly francouzske pluky" and "vy-stří-dat le-gi-i". The second staff begins the second section with lyrics "1. Vy-stří-dat le-gi-i!" and "2. Vy-stří-dat le-gi-i!". The piano part is indicated by a bass staff at the bottom.



8

do - šly francouzské plu - ky

vy - stří - dat le - gi - i
vy - stří - dat

sf

Vy - stří - dat le - gi - i!

To

sf

to dosly francouzské pluky

vy - střídat le - gi - i
vy - střídat

vy - stří - dat le - gi - i

(L)

Na Chemin des Dames!

rit.

Na Chemis des Dames!

Meno mosso. ♩ = 76

Solo.

Za frontou čeká tam

Vy-střídat le-gi-i! Vy-střídat le-gi-i!

a re-gi-men-ty při-šel se po-klo-nit Vystídat le-gi-i!

Tempo I. $\text{d} = 50$ [Haffar] po-chodem jde všechna

za - sta - vit pro - si mar - šál zde.

Se - se - dā s ko - ně

a sní - mā shla - vy

se - dā s ko - ně
se - se - da

sni - mā s hla - vy,
a sru - mā

se - se - dā s ko - ně
a sní mā s hla - vy

před ně se sta - ví

niz - ko se klá - ni

před ně se sta - ví
niz - ko se

pred ně se sta - ví
niz - ko se klá - ni

na o - bě stra - ny

před jejich praporem

klá - ni
na o - bě stra - ny

f

↑

f

na o - bě stra - ny

ko - le - no shý - bá

lem je - no lí - bá.

10

Meno mosso (měkce)

3 $\text{b} \ddot{\text{o}}$ $\text{b} \ddot{\text{o}}$ $\text{b} \ddot{\text{o}}$ $\text{b} \ddot{\text{o}}$

4 $\text{b} \ddot{\text{o}}$ $\text{b} \ddot{\text{o}}$ $\text{b} \ddot{\text{o}}$ $\text{b} \ddot{\text{o}}$

mf Za Franci - i za suo bo - du

ph a jasná mu sl - za

pp $\text{b} \ddot{\text{o}}$ $\text{b} \ddot{\text{o}}$

dík či-ní českému ná-ro-du.

a tempo

ah smá - - čí

sl - za o - ko mu smá - čí

pp $\text{b} \ddot{\text{o}}$ $\text{b} \ddot{\text{o}}$

sl - za jasná mu sl - za

padlych bratrů když vzpomíná jasná sl - za

jasná mu sl - za

112

accel.

hejtmana v náruč po-ji-má za pobra-timství

Slo i

d=96 Pak ve-li' svému průvodu: To-mu ti-sí-ci uzdejte čest

fff hla - - hol zvo - - nü

j yell

b2. con moto d.=88

to ti-sic nesmr-telných jest.
hla - - hol.

Solo. V tom v dálí

het

hla-hol ti-sic zvonů

xas rachot děl

hol zvo solo i sbor

12. *diver*

hlasu milionů

13

bassoon dynamic.

solo

nu

sbor soio

To Un poco più mosso L=92

sem dolehly v sluch a sta-le do-rá-žé-ji

To Paříž jim já-sá a

blíz a blíz.

To Paříž já-sá, to Paříž já-sá

ti sic ne - smr - tel - ných

hří-má pozdrav svůj vstříc

hří-má

a hří-má pozdrav, a hří-má pozdrav!

to

Pa-říž jim já-sá a

To Pa-říž já-sá, to Pa-říž já-sá,

ti - - sic
 ne smr - tel - ných
 hří - mā pozdrav svůj vstříc.
 To
 to Pa-říž já-sá, to Pa-říž já-sá!

 To To
 Pa-říž já - sá a hří - mā pozdrav svůj
 ti - sic
 To Pa-říž já-sá, to Pa-říž já-sá, to Pa-říž já-sá,

 rit.
 vstříc
 ne smr - tel - ných
 to Pa-říž já-sá vstříc ne-smr-tel-ných

Adagio.
 6 16 pp
 dim. Na chemin des Dames
 16
 ppp Na chemin des Dames!

Proza

15

Grave L. = 50

6
16

Poutniče, do - nes pozdrav nás mi - le - né

2:6
16

6

vla - sti na bře - xich Ul - ta - vi - ných zvě - stuj

na bře - xich Ul - ta - vi - ných

2:6

dim.

bra - třím, ó zvěstuj tam bra - třím, že tu - hle

o zvěstuj bratřím

2

2

mrt - vi že tu - hle mrtvi le - ží - me čty - ří - cet

ppp

že tuhle mrtvi le - ží - me

ti - sic u - mře - vše rà - di u - mře vše u - mře vše
 za svo - bo - du v na - dě - ji ji - stě v na - dě - ji
 že svět nedá za-hynou - ti
 ji - stě, že - svět ne - dā ppp nám ni
 bu - doucím nam nám ni bu - dou - cím!
 dim. rit.

