**Hlavní znaky barokní hudby - jednoduše**

* Počátek období: **homofonie**, hudba podřízena slovu
* Později rozvoj **kontrapunktu** (tonální, horizontální)
* Kromě fugy často používáno **fugato a imitační princip** (dialogizování, princip otázky a odpovědi)
* Harmonie založená na **akordech**, akordy se podřizují tonalitě
* Přechod od modality k **dur-mollovému systému**
* **Polarita** krajních hlasů
* Postupné rozlišování **specifik jednotlivých nástrojů**
* **Lidský hlas** vzorem („*Singen ist das Fundament zu allen Dingen*“, Telemann)
* **Variabilnost při nástrojovém obsazení** (různé možnosti realizace bassa continua, sólistické obsazení orchestrálních děl – závisí na konkrétních provozovacích podmínkách)
* **Vznik národních stylů** (částečně v závislosti na jazycích; především rozdíly mezi stylem italským a francouzským)
* Po r. 1720 **vznik galantního slohu** (prvky raného klasicismu, reakce na kontrapunkt, návrat k homofonii)
* Po celé období: **stěžejní je afekt**, jimiž hudba působí na posluchače. **Prostředky – hudební symbolika**. Konkrétní podoba se v průběhu času mění.
* Po celé období: důležité, **pro co nebo pro koho** je hudba určena:
* **určení**: např. chrám, operní dům, šlechtický dvůr
* **místo** (teritoriálně)
* **objednavatel** (hudba se řídí jeho potřebám a přáním)
* **Vazba na prostor** (podoba chrámu, velikost kůru, výměna kulis v operním představení apod.)