

POVINNÁ LITERATURA:

- ❑ KAČIC, Ladislav: *Dějiny hudby III. – Baroko*, Praha 2009
- ❑ MICHELS Ulrich: *Encyklopedický atlas hudby*, Praha, 2000
- ❑ BOHADLO, Stanislav ed.: *Materiály ke studiu dějin hudby, estetiky a sociologie III .*, Hradec Králové 1988.

CACCINI – Le nuove musiche

MONTEVERDI – předmluvy ke dvěma knihám madrigalů

VIADANA – předmluva k Cento concerti ecclesiastici

SCHÜTZ – předmluva k Symphoniae sacrae

LUDVÍK XIV. – operní privilegium pro Lullyho

TOUISSANT – město a republika benátská

RAGUENET – Parallele

BACH – převzetí tomášského kantorátu

FUX – Gradus ad Parnassum

- ❑ MARCELLO, Benedetto: *Divadlo podle módy* (Il Teatro alla moda. Venezia cca. 1720). Překlad Alena Hartmanová, předmluva a poznámky Josef Bachtík. Praha 1970.
- ❑ DESCARTES, René: *Vášeň duše*, přel. O. Švec, Praha 2002, druhá část – o počtu a uspořádání afektů, s výkladem šesti těch, které jsou prvotní
- ❑ Slovenská hudba. *Revue pre hudobnú kultúru*. Ročník XX, č. 3-4. *Antológia - renesancia a barok*. Bratislava, 1994

MATTHESON, Johann: část spisu Der volkommene Kapellmeister

KUHNAU, Johann: Musicalische Vorstellung einiger biblischen Historien

ostatní z této antologie doporučené, ale nepovinné

- ❑ Perutková & spol. – tabulka hudebně rétorických figur
- ❑ Schüllerová, Silvie: *Afektová teorie a hudebně rétorické figury*, disertační práce, Brno 2007:

Charakteristika tónin (tabulka),

Lidské temperamenty (tabulka),

Tance – charakteristika podle Matthesona (tabulka)

- ❑ Tušl, Jiří a kol.: *Nástin dějin evropského umění II*, Praha 2011.
- ❑ Perutková: *Typy opery ve Francii*

Doporučená literatura:

- **BUKOFZER, Manfred: Hudba období baroka**, Bratislava 1986
- **CELLETTI, Rodolfo: Historie belcanta**. Praha 2000 (k barokní opeře)
- **DYKAST, Roman: Hudba ve věku melancholie**. Praha 2004 (estetické koncepty baroka)
- **POLÁK, Pavol: Hudobno estetické náhľady 18. storočia. Od baroka ku klasicizmu**, Bratislava 1974
- **HARNONCOURT, Nicolaus Hudobný dialóg: myšlienky k Monteverdimu, Bachovi a Mozartovi**. Bratislava 2005
- **Slovo a hudba, ako štruktúralno – architektonický celok hudobného myslenia 17.– 18. storočia**. Zborník príspevkov z medzinárodnej muzikologickej konferencie 23. – 25. Novembra 2005 v Prešově, Prešov 2006.

Spáčilová, Jana: Vztah hudby a slova v chrámové hudbě vídeňského baroka na příkladu kompozice Credo Antonia Caldary.

Sýkora, Pavel: „Hai vista! hai conoscenza!“ Princip imitazione le parole a Monteverdiho Combattimento di Tancredi et Clorinda (1624).

VESELÁ, Irena: Trompeta jako nástroj, slovo a znak v operách a serenádách vrcholného vídeňského baroka.

- **SCHÜLLEROVÁ, Silvie: Afektivní teorie a hudebně rétorické figury**, disertační práce, PdF MU, Brno 2007.
- **CELHOFFER, Martin: Zrod barokovej hudby**, bakalářská práce, FF MU, Brno 2003
- **MACEK, Ondřej: Obsazení, rozmístění a řízení operního orchestru italského typu v 18. století**, bakalářská práce, FF MU, Brno 2007.
- **MUFFAT, Georg: První poznámky o hraní francouzských baletů podle metody zesnulého pana de Lully**. Přel. V. Bělský. Brno 1992
- **JACKOVÁ, Magdalena: Franciscus Lang a jezuitské divadlo**. In: Disk. Časopis pro studium dramatického umění, roč. 5, č. 18, 2006, s. 95-98. LANG, Franciscus: Dissertatio de actione scenica. München 1727. Česky jako Pojednání o hereckém umění. Ed. Magdalena Jacková. Ibid., s. 99-116.
- **ROMAGNOLI, Angela: „Una musica grandiosa“**. Italská chrámová hudba 17. a 18. století v českých fondech, in: Vilém Herold; Jaroslav Pánek (ed.): Baroko v Itálii, baroko v Čechách: Setkávání osobností, idejí a uměleckých forem, Praha 2003, s. 288–291
- **KAPSA, Václav: Nový hudební druh v Čechách - sólový koncert v tvorbě pražských skladatelů vrcholného baroka**. In: Barokní Praha - barokní Čechie 1620-1740. Praha 2004, s. 75-86.
- **NIUBÒ, Marc: Leopold I. a hudba císařského dvora v Praze v letech 1679-1680**, in: Barokní Praha – Barokní Čechie, Praha 2004, s. 95 - 131.
- **VOLEK, Tomislav: Italská opera v kontextu českého baroka**, in: Vilém Herold; Jaroslav Pánek (ed.): Baroko v Itálii, baroko v Čechách: Setkávání osobností, idejí a uměleckých forem, Praha 2003, s. 313-323.

- **Korunovace KARLA VI. (syllabus k přednášce)**