**POKYNY pro zpracování úkolů do předmětu Blok expertů** — **podzim 2017**

Pro předmět **Blok expertů (VIKBB27)** je podmínkou ukončení daný **počet přítomností na přednáškách** a **vytvoření digitálních artefaktů**. Věnujte prosím deset minut svého času důkladnému pročtení těchto pokynů. Pokud vám něco nebude jasné, pište prosím na [mazacova@kisk.cz](mailto:mazacova@kisk.cz).

Seznam témat přednášek a přihlašování k úkolům najdete v [tabulce](https://docs.google.com/spreadsheets/d/1ePttyyWpncbRtp3lWp4KVP1UHGezhhyu47aNjuMYiEY/edit#gid=0) artefaktů. Harmonogram přednášek s plnými anotacemi najdete už brzy [na webu](http://kisk.phil.muni.cz/cs/kalendar/744-blok-expertu).

**1. Docházka**

Docházka znamená přítomnost po celou dobu přednášky. Jedná se o požadavek na ukončení, který je třeba splnit podobně jako jince test. S ohledem na cíle předmětu je klíčové získání znalostí z přednášky i navázání odborné komunikace s expertem, čemuž odpovídá přítomnost po celou přednášku i diskuzi. Případný dřívější odchod je proto **nutné předem oznámit** (e-mailem nebo osobně před začátkem přednášky) vyučující předmětu.

**a. Studenti prezenčního studia**

Jsou povoleny **dvě** absence (dohromady **omluvené + neomluvené**). Omlouvání absencí ( i v případě výjimečně více absencí z vážných důvodů) probíhá přes studijní oddělení a zaznamenání v ISu (podrobnosti na [webových stránkách Filozofické fakulty](http://www.phil.muni.cz/wff/home/studium/informace/predpisy-a-navody/omluvenky/)). Absence z důvodu plnění povinností do předmětu Referenční služby se do limitu neomluvených absencí nezapočítává, ale je nutné termín nepřítomnosti z tohoto důvodu předem oznámit vyučující předmětu.

**b. Studenti kombinovaného studia**

Studenti musí být **přítomni alespoň na pěti** přednáškách.

**2. Ukončení**

Podmínkou pro úspěšné ukončení předmětu je (kromě docházky)

**a. pro studenty prezenčního studia**

vytvoření **2 digitálních artefaktů různého typu** ke **2 odlišným** přednáškám v semestru.

**b. pro studenty kombinovaného studia**

vytvoření **4 digitálních artefaktů** (minimálně **3 různých typů) ke 4 odlišným** přednáškám. (Předpokládá se, že půjde o ty přednášky, kterých se zúčastníte.)

### **3. Digitální artefakty**

### **a. Postup při tvorbě, odevzdání a hodnocení digitálního artefaktu**

### Pečlivě si pročtěte, jaké typy artefaktů existují a jaké jsou na ně kladeny požadavky. Možná díky tomu předejdete vrácení a přepracovávání úkolu. Pamatujte, že musíte vytvořit artefakty různého typu.

### Zapište své jméno a příjmení do [tabulky](https://docs.google.com/spreadsheets/d/1ePttyyWpncbRtp3lWp4KVP1UHGezhhyu47aNjuMYiEY/edit#gid=0) k vybrané přednášce (2 či 4 za celý semestr) a k vybranému typu artefaktu, a to ideálně nejpozději v den uskutečnění dané přednášky (případně, nelze-li jinak, i po ní). **Pozor**, počet typů artefaktu u jednotlivých přednášek je kapacitně omezen. Není problém své jméno přesouvat, buďte ale kolegiální a cizí jména prosím nemažte.

### Po vyslechnutí přednášky vytvořte svůj digitální artefakt a publikujte jej na libovolné platformě tak, aby byl veřejně přístupný, případně se řiďte formou odevzdání uvedenou níže. Nenahrávejte artefakty na uloz.to ani jiné služby určené pro sdílení souborů.

### **Nejpozději do týdne po uskutečnění** dané přednášky — do **pátečního večera** (23.00) — odevzdejte úkol (artefakt) do příslušné **Odevzdávárny** v ISu, která bude nazvána vždy podle jména přednášejícího (jako odkaz, dokument, dle typu artefaktu). **Tip**: Do ISu lze přímo zadávat odkazy.

### **Hodnocení** najdete v příslušném **Poznámkovém bloku** do týdne po posledním možném termínu odevzdání (tedy do dalšího pátečního večera). Nejzajímavější artefakty budou publikovány na [Mediu](https://medium.com/edtech-kisk). Pokud s publikací nesouhlasíte, uveďte to prosím u daného artefaktu.

### Pokud vám bude úkol vrácen k přepracování, odevzdejte opravenou verzi do odevzdávárny **Opravy**.

### 

### **b. Co je a co není digitální artefakt a jak má vypadat?**

### Digitální artefakt rozvíjí témata přednášky. Zaměřte se při jeho vymýšlení na detail, dílčí část tématu, netvoříte komplexní shrnutí přednášky. Zabývejte se něčím, co vás zaujalo. Krom docházky se jedná o jediný výstup z předmětu a jeho tvorba by vám měla zabrat alespoň dvě hodiny. Stále se jedná o VŠ práci, proto se při citování řiďte normou a dejte pozor na gramatiku a stylistiku.

### Inspirujte se při vytváření artefaktů na [nastroje.knihovna.cz](https://nastroje.knihovna.cz/) nebo v seznamu [nejpopulárnějších vzdělávacích nástrojů](http://c4lpt.co.uk/top100tools/). Artefakty např. z předchozích semestrů Bloku expertů najdete na [blokexpertu.tumblr.com](http://blokexpertu.tumblr.com) nebo na [Inflow.cz](http://www.inflow.cz/user/blog-z-bloku).

### **Seznam anotovaných zdrojů**: obsahuje **nejméně čtyři zdroje**, které souvisí s tématem přednášky. Odpovídá na otázku:Co bych si měl/a o tématu přečíst? Může se jednat o publikace, články v časopisech, webové stránky. Obvykle půjde o důvěryhodné zdroje (ne nutně odborné), pokud ale bude přednáška např. o bulvárních médiích, lze uvést také (patřičně okomentovaný) Blesk.cz. Každá anotace je odborným textem, má jeden **delší odstavec o min. 5 řádcích** (anotace napište vlastní, nekopírujte je z internetu, nepřekládejte doslovně z angličtiny) a záznam [podle normy](https://sites.google.com/site/novaiso690/).

### **Forma odevzdání**: dokument ve formátu doc, docx, odt apod. (ne pdf)

### 

### **Odborný esej**: o délce **min. 2 normostran**. Nesouhlasíte s přednášející/m? Chcete něco doplnit? Nejedná se o shrnutí bez komentáře popisující, co přednášející řekl/a. Esej má mít polemický charakter, obsahovat více pohledů na problematiku. Nezapomeňte uvést, **z jakých zdrojů** při práci vycházíte. Něco o psaní a charakteru eseje najdete třeba [tady](http://studentmag.topzine.cz/jak-napsat-dobry-esej-slohovy-utvar-vyzaduje-vhodne-tema-i-rozhled/) nebo [tady](http://cs.wikihow.com/Jak-napsat-odbornou-esej).

### **Forma odevzdání**: dokument ve formátu doc, docx, odt apod. (ne pdf)

### 

### **Q&A (Otázky a odpovědi)**: nejméně tři netriviální otázky související s tématem přednášky, na které si sami odpovíte, v celkové délce min. 2 500 znaků. Opět by mělo jít o doplnění přednášky. Pokud přenášející představil/a svůj Projekt XY, neměla by jedna z vašich otázek být „Co je to Projekt XY?‟, ale třeba „Jaké podobné projekty existují?‟. Nezapomeňte uvést, z **jakých zdrojů** jste čerpali informace. **Forma odevzdání**: dokument ve formátu doc, docx, odt apod. (ne pdf)

### 

### **Infografika**: promyšlená a obsáhlejší než jeden koláčový graf. Při tvorbě myslete na to, co má být cílem infografiky. Jaké informace chcete předat? Jakým způsobem to uděláte a proč zrovna takovým? Může být vytvořená v libovolném nástroji nebo třeba kreslená ručně. Nezapomeňte uvést, **odkud jste data získali** (citační záznam např. drobným písmem do patičky), a bibliografickou citaci své infografiky. **Tip**: Dejte si pozor, zda vámi zvolené písmo zvládne českou diakritiku.

### **Forma odevzdání:** exportovaný soubor / veřejný odkaz přímo na službu, přes kterou byla infografika vytvořena / nahrání obrázku na [Imgur](http://imgur.com/) (nebo podobnou službu)

### 

### **Myšlenková / Tematická mapa**: nejvíce se blíží shrnutí přednášky. O čem přednášející mluvila/a, jak to spolu souviselo, případně jak to souvisí s jinými tématy? Mějte na paměti, že by mapa měla být srozumitelná i tomu, kdo nebyl na přednášce.Nezapomeňte uvést bibliografickou citaci své mapy. **Forma odevzdání:** exportovaný soubor / veřejný odkaz přímo na službu, přes kterou byla mapa vytvořena /nahrání obrázku na [Imgur](http://imgur.com/) (nebo podobnou službu)

### 

### **Liveblogging z přednášky:** nestačí jen zapisovat, co přenášející říká. Liveblogging by měl čtenáře bavit a přinášet něco navíc. Jak se dělá (nebo aspoň dělal nedávno) si můžete přečíst třeba [tady](https://prezi.com/lwlobalywjik/live-is-better/). Použít můžete ověřený nástroj [blyve.com](http://blyve.com), bude potřeba si předem vytvořit účet. **Tip**: Ve dvou se bloguje lépe, domluvte se a jděte do toho spolu. Motivace: Nejen, že vyzkoušíte něco nového. **Pokud zvolíte liveblogging, započítá se jako dva jiné artefakty.**

### **Forma odevzdání:** předem nasdílený odkaz na chystaný liveblogging

### 

### **Video / Animace**: může jít o prezentaci s hudebním podkresem (nezapomeňte ověřit, pod jakou licencí je zvolená nahrávka distribuována a řiďte se jí) a minimem animace, nebo si s ním můžete [více pohrát](https://youtu.be/AZ4-XOL5MAQ). Při tvorbě můžete využít libovolný online nástroj. **Tip**: Dejte si pozor, zda vámi zvolené písmo zvládne českou diakritiku.

### **Forma odevzdání:** veřejný odkaz na video / exportovaný soubor

### **Audio nahrávka**: Napíšete/nakreslíte si poznámky, a na základě nich namluvíte podcast — minimálně 2 minuty, maximálně 7 minut. Pouze v tomto případě se může (ale nemusí) jednat o shrnutí (svého druhu reportáž) z přednášky. **Forma odevzdání:** veřejný odkaz na nahrávku / exportovaný soubor

### 

### **Něco úplně jiného**: Prosím domluvte se **předem** s vyučující předmětu na [mazacova@kisk.cz](mailto:mazacova@kisk.cz)**.**

Září 2017

dr. Pavlína Mazáčová

vyučující