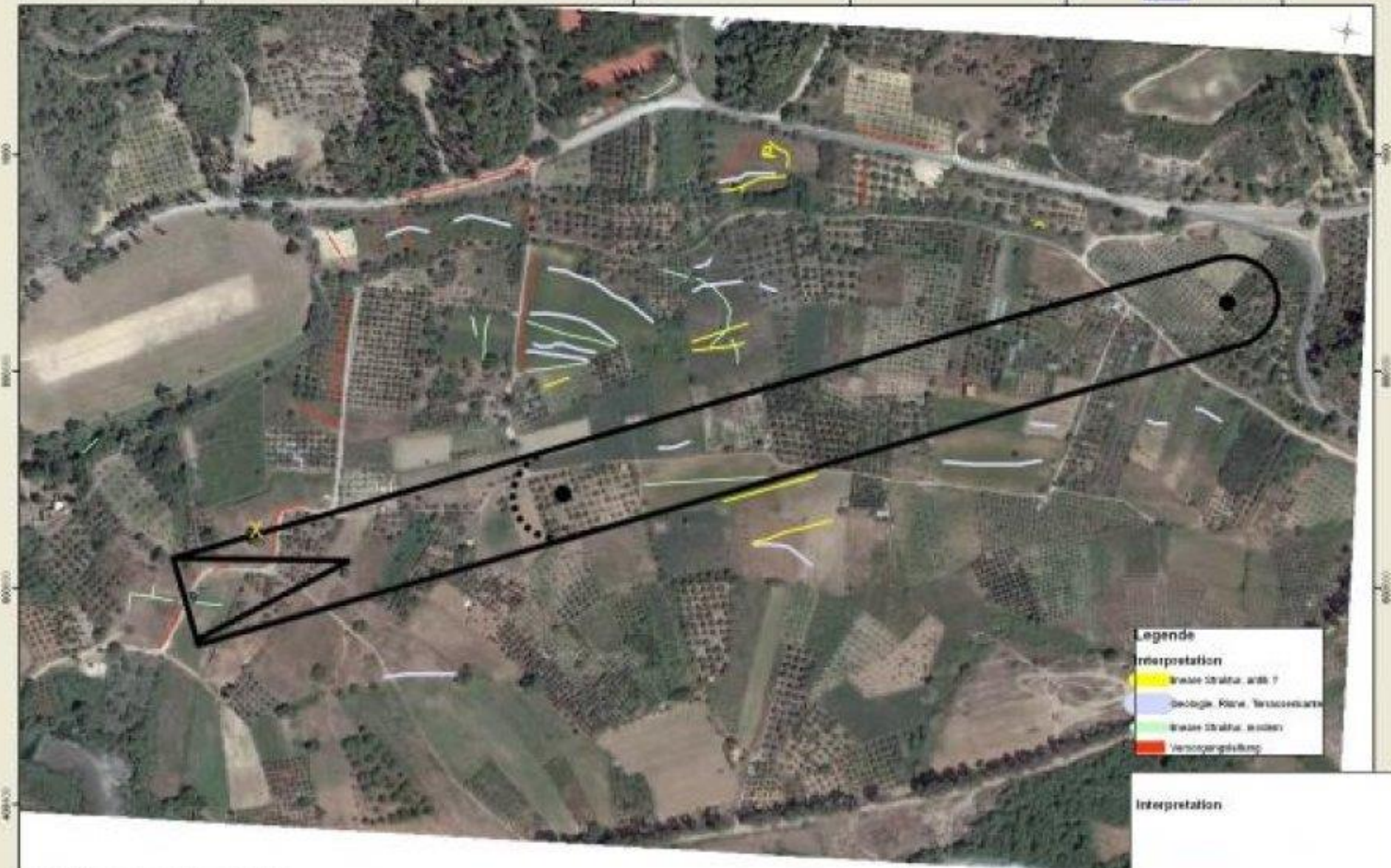


# Hippický agón

- *hippodromiai*
- Pelops
- žokejové, vozatajové
- sázky?
- 1200 m
- Aristokracie, vlastníci
- 4 ženy, kůň z města Argos, thébské čtyřspřeží
- akrobacie a voltiž (Attika, Boiotie)
- ne *gymnos*, stoj
- Taraxippos
- orel + delfín
- *nyssa*, 180°
  - těžké --- Karrot (Arkesiláos IV., 41)

1000 1500 2000 2400 2800



**Legende**

**Interpretation**

- █ Wasser Straße, with ?
- █ Gebirge, Klare, Terrassenart
- █ Wasser Straße, wider
- █ Terrassenabdichtung

**Interpretation**

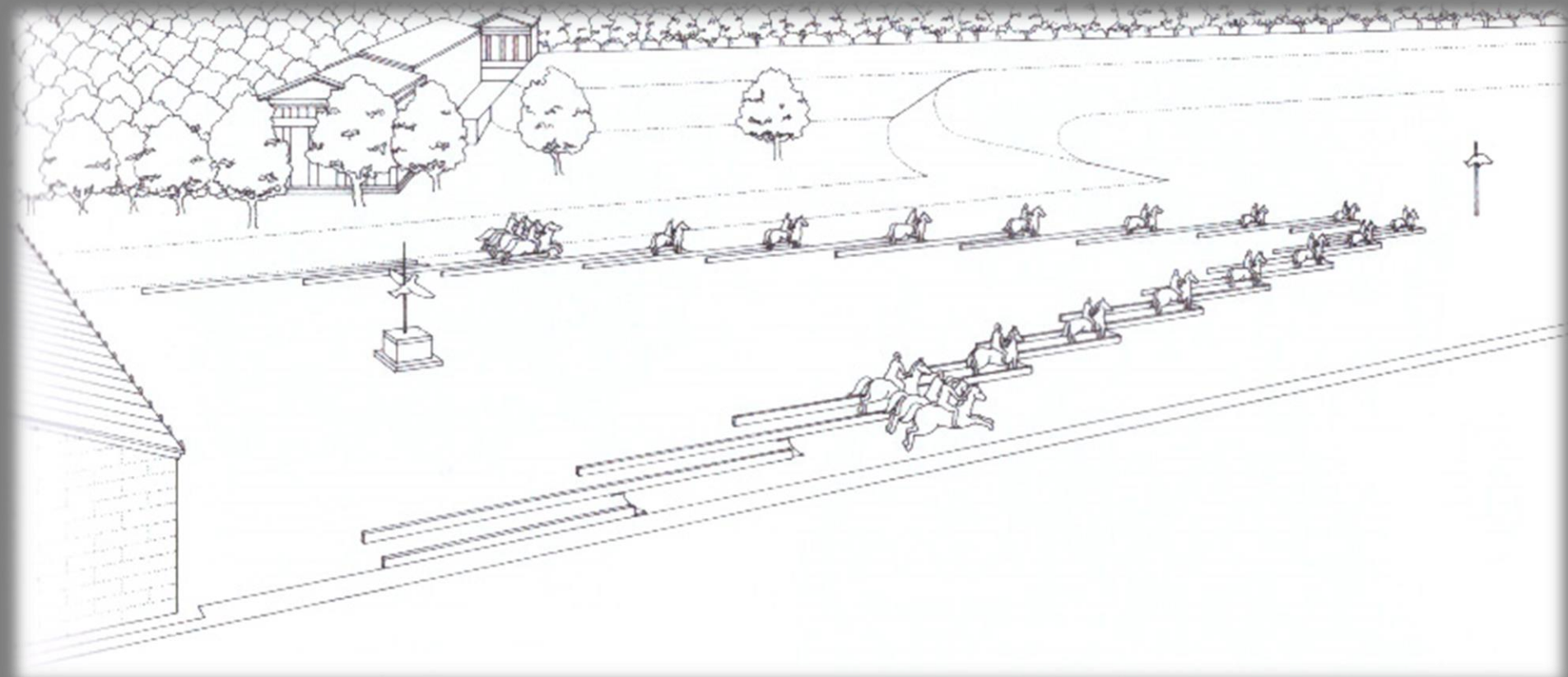
© 2004 GeoInfo  
 11. 04. 2004 11:00:00, Version: 1.00  
 www.gis-geo.de

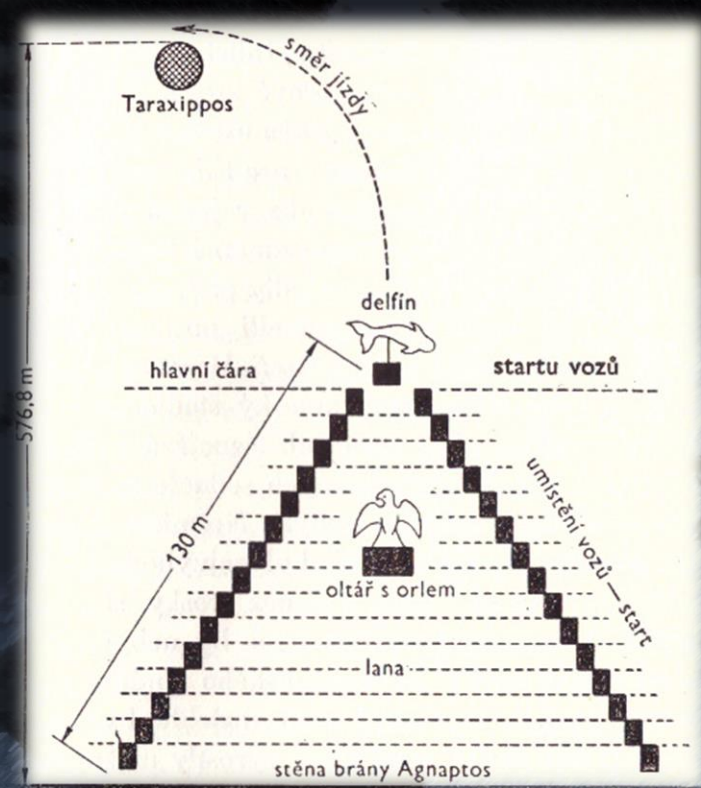
Anlage 8

0 25 50 100 150 200 Meter

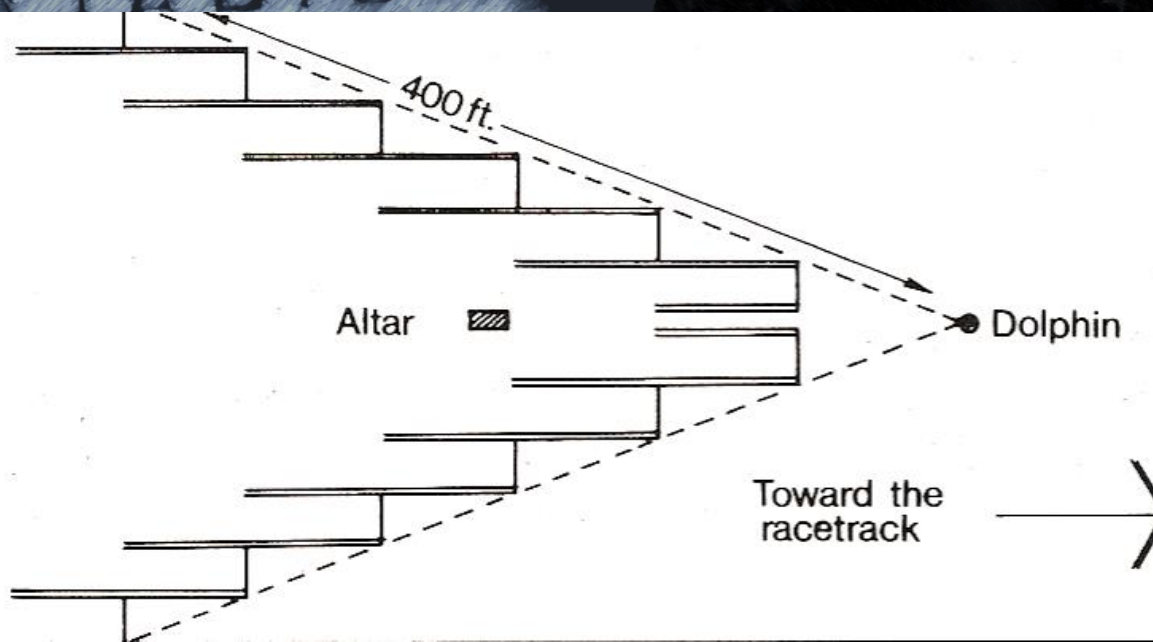
1000 1500 2000 2400

# *aphesis*





STADIUM

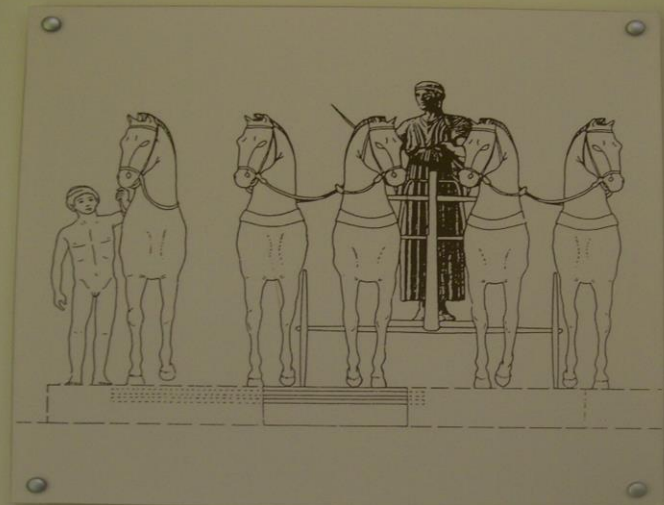
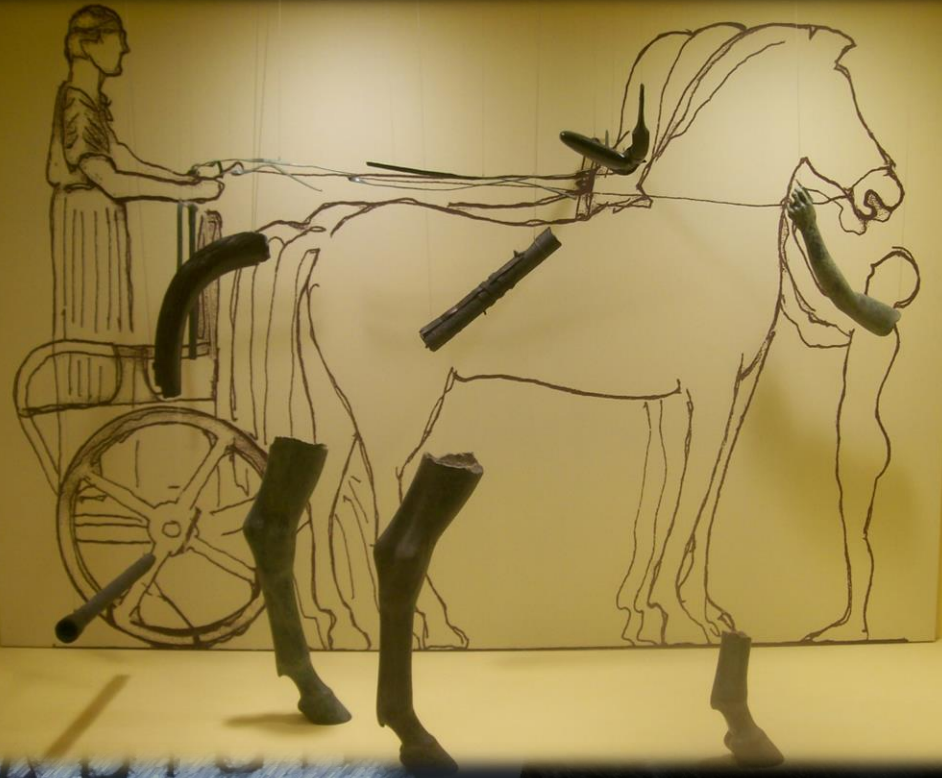


- harma tethrippon (12 kol, 13 843)
- harmati pólikon, tethrippon pólikon (9228)
- synóris (9228)
- póloi, synóridi póliké, pólon synóris (3460)

*„Poseidón, Kallistrate, tvé otěže řídil i držel  
pravici nad vozem tvým, jež nelze zapomenout.  
Proto i blažená Níké se k tvému dvojspřeží snesla,  
sama chce nesmrtnou cenu dát na tvou vítěznou skrář.  
Šťastný byl dům otce Níkostrata a radosti plný,  
stejně tak námořní Rhodos, slavných to hrdinů vlast“*

*(Obrázky z řeckého života, 1983, 40).*





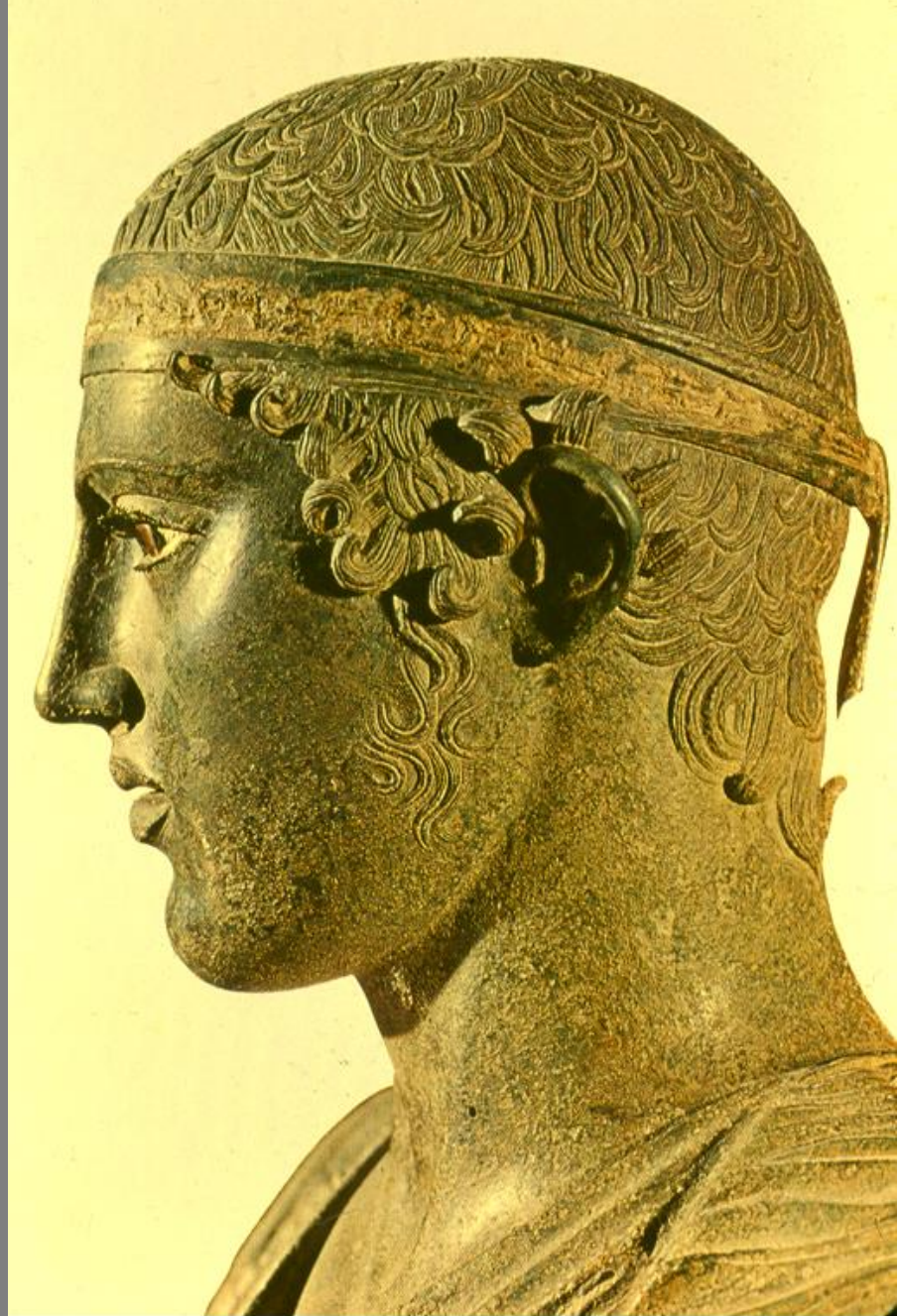


**róba**

Delphic charioteer of Polyzalos, detail of rear view,  
c. 470 B.C.



čelenka



Delphic charioterr of Polyzalos, detail of head from left, c. 470 B.C.

ΤΕΘΡΙΠΠΟΝ



# Fillip Makedonský



## kalpé

- klusáky, sulka, vozatajové seděli na lavičce

## apéné

- 4 kola, pár mul, seskok, nahota

## hippos kelés, hipposkelétion, kelés (6920)

- bos, bez třmenů a sedla, opratě/ bičíky, bodce, důtky, 6. st. BC  
podkovy, Platón

## keléti pólikó, polón kelés

## neosedlané klisny

## parabatai, apobatai

- vozataj + *hoplíta* a *dromos*, varianty







Abb. 2: Rückseitenbild einer Panathenäischen Preisamphore: Darstellung einer Agone (nach N. Kallias, *Formen 1. Agone* [Athen 2004], 178 Nr. 68)

ΑΔΙΟ  
ΤΑΔΕ  
ΣΤΑ



- **Kyniska ze Sparty**
  - Agesiláos
  - Sláva bitevního pole
- **Dámarátos ze Sparty**
- **Hierón ze Syrakús**
- **Peisistratos z Athén**
- **Alkibiadés z Athén**
- **Gelón z Gely**
- **Filip II. Makedonský**
- **Attalos I. z Pergamu**



ΣΤΑΔΙΟΝ  
STADE  
STADIUM

# ostatní „sportovní“ agón

- hoplítomachia
  - Homér, Olympia? X Řím
- lukostřelba
  - málo (Koróneia v Boiótii, ostrov Keu, Sést)
- plavání
  - moře, bazén, motýlek-záchranářský kraul
  - Hermióna v Argolidě
  - Hérodotos – bitva u Salamíny
  - Platón – nevzdělanci
- posilování
- skoky do vody
  - hrobka v Tempa del Prete u Paestu (2,5m věž, šipka)
- potápění
  - lov mořských hub (nohama napřed se zátěží)
- veslování
  - Panathénaje – Pireus (3000 *drachem*), oslavy bohyně Artemis v Munychiu (porážka „30 tyranů“) a závody u mysu Súnion (1500 *drachem*)
  - Isthmos, Kypr, Níkopole, Salamína, Babylón (AV)
  - do helénismu jen triéry
  - slalom kolem bójí



STADION  
STADE  
STADIUM





- sportovní hry

- neznáme pravidla

- panhelénské hry

- sfairiseis

- Galénos

- *gymnasia* – *sfairistéria* (hřiště)

- *sfaira*

- kůže, těžké, tvrdé, barevné, peří, chlupy, koňské žíně, vlna

- tenisák až medicínbal

- *sfairisté*s – cvičitel

- družstva o 2-10 členech

- *aporrhaxis*

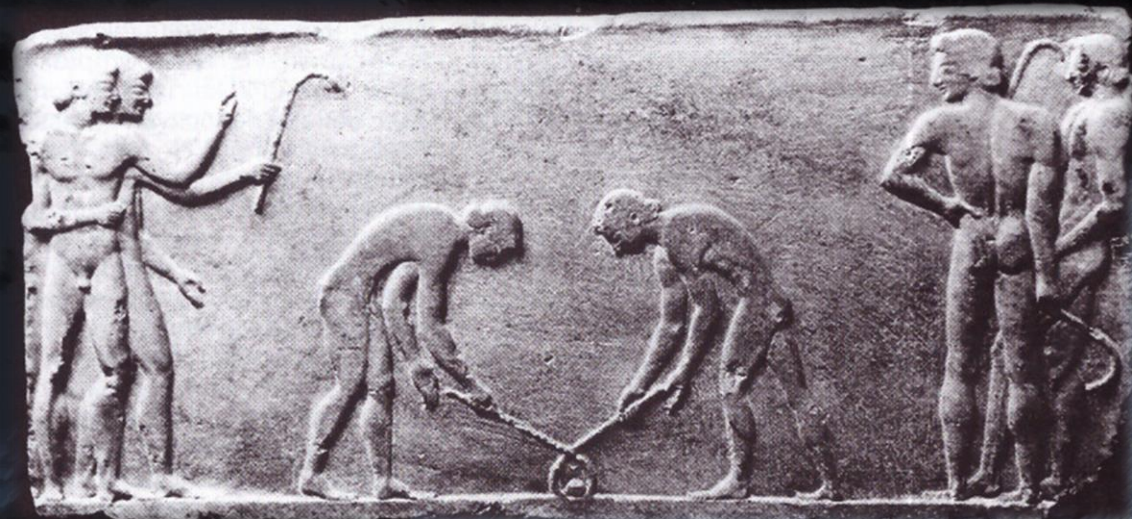
- *úrania*

- *koretizein* – obdoba pozemního hokeje, buly, 3:3

- *episkyros* – 20-30m od sebe 3 čáry, přehazování čar těžkým míčem z místa

- *harpastón* – obdoba *episkyros* s menším míčem, obdoba rugby

- „král-osel“ – asi 3 družstva o „králi“ a „oslovi“, rozhodčí, chytání míče, dodnes



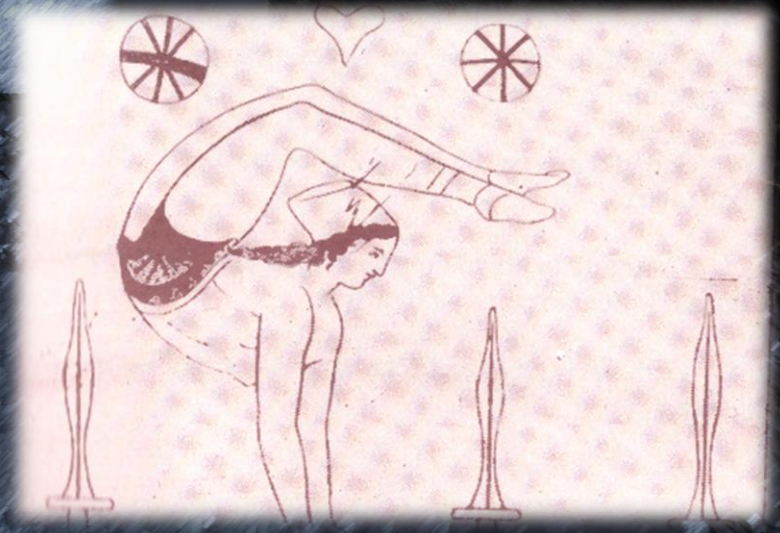
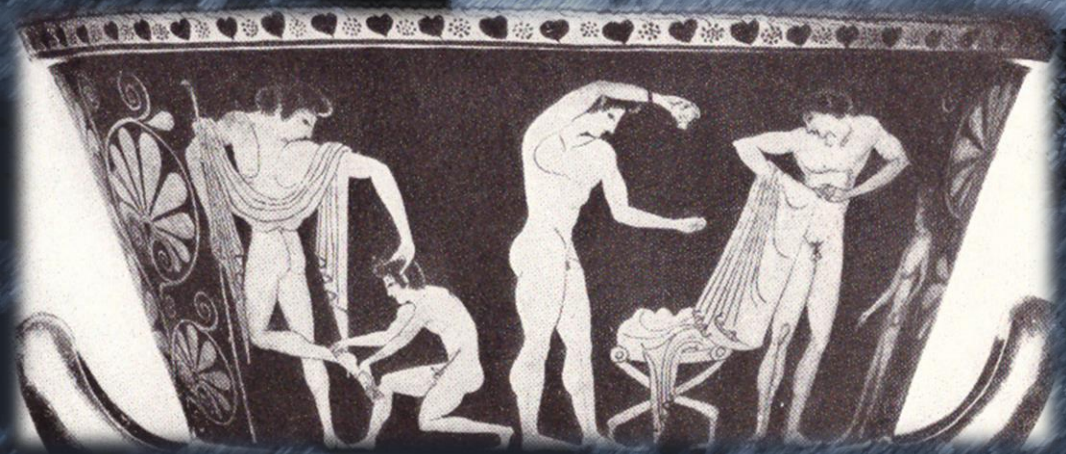
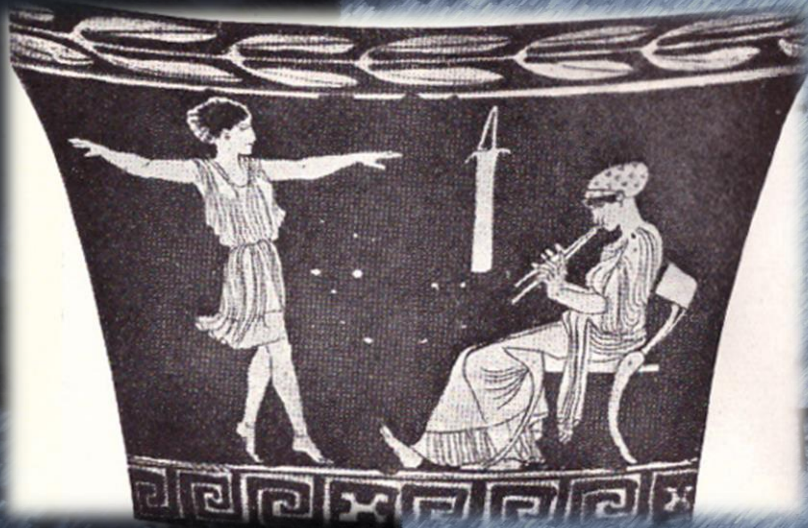
- taurokathapsie

- Thesálie
- Poseidón
- štvání dráždění býka
- *gymnos*
- přejali Římané

- tanec

- dar bohů lidem
- bohové, kúrėti, héroové
- Sokrates, Platón, Xenofón
- 200 druhů
- skupinově x individuálně
- se svým tělem x se zbraněmi
- Dionýský
- Apollinský
- *géranos* (nápodoba jeřábích tanců v době toku) x Čína (tanec 5 zvířat)
- *kordax* (komedie), *fallus*, břicho, kopy, poskoky
- *sikinnis* – ruce v pravém úhlu, poskoky na jedné noze, při satirách
- *kómos* – svatby, pohřby, ...

*„Dionýský tanec byl tancem opojení, dával průchod vášním a jeho cílem bylo odpoutání těla od země a jeho splynutí s bohy. Apollinský tanec vyrůstal ze systematického pěstění těla pohybem a jeho řízení rytmem, aby se tak dosáhlo zdravé krásy“ (Reitmayer, 1977, 31).*



# Músický agón

- od Mús
- pýthijské hry
- tance, přednesy, hry hudební na nástroj
- aulétés
- salpisté
- kérykés
  - od 96. OH v síle hlasu
  - právo ohlašovat *olympioniky*
  - Hérodotos z Megary (10x – 40 let!)
    - Argos