

Literatura (česká a tudíž povinná):

- BOHADLOVÁ, Kateřina. *Flaminio Scala a jeho Il Teatro delle Favole rappresentative v zrcadle doby: morfologická analýza Scalových scénářů podle metody V.J. Proppa*. Praha: Istituto Italiano di Cultura, 2005
- DIGRIN, Zdeněk. *Divadlo učenců a diplomatů*. Praha: Divadelní ústav, 1995
- FREJKA, Jiří. *Smích a divadelní maska*, Praha: Jos. R. Vilímek, 1942
- KATRITZKY, M. A. Zan Bragetta a Jean Potage – divadelní kočovníci v raně novověké Evropě. *Divadelní revue*. Roč. 21, č. 2 (2010), s. 48-61
- KRATOCHVÍL, Karel. *Komedie dell'arte doma i za hranicemi: fakta, poznámky, podněty*. 1. vyd. Praha: Divadelní ústav, 1973
- MUSILOVÁ, Martina. Základní rysy komedie dell'arte a jejího herectví. In *Ad honorem Eva Stehlíková*. Praha: Filosofický ústav Akademie věd České republiky, 2011. s. 221–233
- RONFANI, Ugo. Goldoni, náš současník. In GOLDONI, Carlo. *Sluha dvou pánů: Programová brožura*. Praha: Národní divadlo Praha, 1994, s. 45-52
- STREHLER, Giorgio. Marcello a Harlekýn. In GOLDONI, Carlo. *Sluha dvou pánů: Programová brožura*. Praha: Národní divadlo Praha, 1994, s. 67-73

Hry, texty a scénáře (v češtině, a tudíž povinně):

- BIBIENA. *Komedie o Calandrovi*. Praha: DILIA, 1988
- BLOK, Alexander. Bufonáda. In KLEIN, P. – KŠICOVÁ, D. (Eds.). *Dramatika ruského symbolismu: Malé hry o lásce v originálu a překladu*. Brno: Masarykova univerzita, 2004
- BOCCACCIO, Giovanni. *Dekameron*. Praha: Odeon, 1975 (vybrané příběhy/novely)
- BOHADLOVÁ, Kateřina. *Flaminio Scala a jeho Il Teatro delle Favole rappresentative v zrcadle doby: morfologická analýza Scalových scénářů podle metody V.J. Proppa*. Praha: Istituto Italiano di Cultura, 2005
- BRUNO, Giordano. *Vytrvalý záletník neboli Svíčkař*. Praha: DILIA, 1971
- FO, Dario. *Mysteria buffa (Komické mystérium)*. Brno: Divadlo na provázku, nedatováno
- DELLA PORTA, Giovan Battista. *Astrolog*. Praha: DILIA, 1979
- GOLDONI, Carlo. *Sluha dvou pánů: Programová brožura*. Praha: Národní divadlo Praha, 1994, 79–134
- GOZZI, Carlo. *Zelenavý ptáček*. Praha: DILIA, 1984
- KREJČÍ, Hubert. *Divadelní hříčky*. Praha: Krystal, 1999; oddíl Komedie dell'arte (s. 124–244)
- MACHIAVELLI, Nicollò. *Mandragora*. Praha: Arthur, 2006
- MOLIÈRE. *Skapinova šibalství: Ztřeštěnec*. Praha: Arthur, 2004
- PLAUTUS. *Pseudolus*. Kladno: J. Šnajdr, 1946
- RUZZANTE, Angelo Beolco. *Koketka*. Praha: Orbis, 1958
- TERENCE. *Dívka z Andru*. Praha: Společnost přátel antické kultury, 1933
- neapolské scénáře ze sbírky Adolfa Bartoliho a sbírky Casamarciana – In DŽIVELEGOV, Aleksej Karpovič. *Talianská ľudová komédia*. Bratislava: Slov. vydav. krás. lit., 1959, str. 325–361

Literatura cizojazyčná (a tudíž nepovinná):

- ANDREWS, Richard. *Scripts and Scenarios. The Performance of Comedy in Renaissance Italy*. Cambridge: Cambridge University Press, 1993
- DUCHARTRE, Pierre-Louis. *La Comédie Italienne – L'improvisation. Les Canevas. Vies Caractères. Portraits. Masques des illustres personnages de la Commedia dell'Arte*. Paris: Librairies de France, 1925
- DUCHARTRE, Pierre-Louis. *The Italian comedy: the improvisation, scenarios, lives, attributes, portraits, and masks of the illustrious characters of the commedia dell'arte: La Comedie italienne (Orig.)*. London: Harrap, 1929
- HENKE, Robert. *Performance and Literature in the Commedia dell'arte*, Cambridge: Cambridge University Press, 2002
- KATRITZKY, M. A. *The art of commedia: a study in the commedia dell'arte 1560-1620 with special reference to the visual records*. Amsterdam: Rodopi, 2006
- MIC, Constant. *Komedia dell'arte, czyli, Teatr komediantów włoskich XVI, XVII, XVIII wieku*. Wrocław: Zakład Narodowy imienia Ossolińskich, 1961.
- OREGLIA, Giacomo. *The Commedia dell'Arte*. London: Methuen & Co Ltd, 1968
- PANDOLFI, Vito. *Il teatro del rinascimento e la commedia dell'arte*. Roma: Lerici, 1969
- SCALA, Flaminio. *The commedia dell'arte of Flaminio Scala: a translation and analysis of 30 scenarios*. Translated by Richard Andrews. Lanham, Md.: Scarecrow, 2008
- TAVIANI, Ferdinando – SCHINO, Mirella. *Il segreto della commedia dell'arte. La memoria delle compagnie italiane del XVI, XVII e XVIII secolo*. La Casa Usher 2007