**Česká sorabistika**

 V důsledku historického vývoje mají Lužičtí Srbové úzké kontakty zejména s Čechy, dále pak s Poláky. Badatelé obou zmíněných národů se zasloužili o bližší poznání kultury a jazyka Lužických Srbů mezi ostatním slovanských národy. Sorabistiku, komplexní vědu o Lužických Srbech, pěstovali také němečtí vědci, jedna v rámci slavistiky, jednak v rámci německé historie a národopisu.

 Lužičtí Srbové mají k českým zemím a Čechům vybudována pevná pouta, daná existencí společného státu v období vrcholného středověku, nadstandardními vztahy v době národního obrození i neúspěšnými snahami lužické reprezentace po spojení s Čechy v době dějinných převratů, jež přinesl konec první nebo druhé světové války. Úzké kulturní vazby mezi českými zeměmi a Lužicí se projevily v rovině institucionální založením ***Česko-lužického spolku „Adolf Černý“*** v Praze r. 1907, který navázal na starší formy kontaktů po založení pražského Lužického semináře r. 1728 a na programově budovanou slovanskou vzájemnost v době obrozenské. Zásluhou české sorabistiky máme základní lužickosrbskou literární produkci přeloženu do češtiny, k dispozici jsou jak historické práce k dějinám Lužice, tak díla lingvistická a slovníková spolu s literárněvědnými vedle množství popularizačních příruček.

 Neméně rozsáhlá je také **národopisná sorabistika**. Vzhledem k tomu, že tradiční lidová kultura naležela vedle jazyka k základním etnoidentifikačním znakům Lužických Srbů, byla jí věnována velká pozornost. Zakladatel české národopisné sorabistiky **Adolf Černý (1864–1952)** některé své práce publikoval lužickosrbsky ve správním středisku Horní Lužice v Budyšíně

* *Wobydlenje łužiskich Serbow*. Časopis Maćicy Serbskeje 42, 1889, s. 97–135. Též jako separát. Práce o tradičním domu Lužických Srbů,
* *Narodne hłosy łužiskoserbskich pěsni*. Budyšin 1888; Týž: *Druha zběrka narodnich hłosow łužiskoserbskich pěsni*. Budyšin 1888; Týž: *Třeća zběrka łužiskoserbskich pěsni*. Budyšin 1894 – sbírky lidových písní
* *Mythiske bytosće łužiskich Serbow*. Časopis Maćicy Serbskeje 43, 1890, s. 3–50 – práce o lužické mytologii.
* Už česky Černý vydal další sorabistická díla mezi nimi popis lužickosrbské svatby: *Svatba u Lužických Srbů* (Praha 1893), který korespondoval s dobovým úsilím badatelů i z jiných slovanských zemí o detailní zaznamenání svatebních zvyků za účelem jejich komparace.
* Fejetony čerpající své náměty z tradičního lužického života a kultury vydal souborně jako *Různé listy o Lužici* (1894)
* Odborný a syntetický charakter pak vykazuje jeho *Lužice a Lužičtí Srbové* (1911), která je rozšířenou variantou hesla v Ottově slovníku naučném.

Zhodnocení díla A. Černého provedl Petr Kaleta: *Češi o Lužických Srbech. Český vědecký, publicistický a umělecký zájem o Lužické Srby v 19. století a sorabistické dílo Adolfa Černého*. Praha 2006.

 V sorabistickém díle A. Černého pokračovali jako pedagogové na Karlově univerzitě, ovšem už se zaměřením na problematiku filologickou a literárněvědnou **Josef Páta (1886–1942),** popravený za heydrichiády.

* *Lužice*. Praha 1919; *Lužice. Odkaz národu*. Praha 1946. Předmluva literárního historika Alberta Pražáka *Vybrané kapitoly z dějin Lužice*, psané ve vlasteneckém duchu.
* *Lužickosrbská čítanka*. Praha 1920.
* V Budyšíně vydal luž.srb. 1929 úvod do studia srbského písemnictví a řadě studií se věnoval česko-lužickým kulturním vztahům (*Josef Dobrovský a Lužice*. Praha 1929)
* Českou odbornou veřejnost informoval o dění v lužickosrbském národopisu. Viz *O lužickosrbském národopise*. Národopisný věstník českoslovanský 24, 1931, s. 313–317.
* U J. Páty najdeme i práce folkloristické (pohádkoslovné) a historiografické, v nichž zhodnotil sorabistické dílo A. Černého nebo L. Kuby (*Ludvík Kuba. K šedesátinám slovanského pracovníka.* Praha 1923).
* Soupis Pátova díla vydali J. Petr – M.Tylová: *Josef Páta. Bibliografický soupis publikovaných prací s přehledem činnosti*. Praha 1990.

**Antonín Frinta (1884–1975)** – profesor sorabistiky a bulharistky na UK, redaktor *Slovanského přehledu* (1927–1948), funkcionář Sekce pro studium srbské kultury při Společnosti Národního muzea.

*Lužičtí Srbové a jejich písemnictví*. Praha 1955 – přehled práce, česko-lužické vztahy.

Pozornost věnoval šíření křesťanství z Čech na Lužici v 10. století jako důsledek cyrilometodějské mise.

**Ludvík Kuba (1863–1956)** se o popularizaci lidové kultury Lužických Srbů zasloužil jak svou sběratelskou činností, tak dílem malířským a publicistikou. V rámci cest za slovanskou písní procestoval i Lužici, Lužičanky v lidovém kroji patřily k častým námětům jeho malířských pláten a poznatky a dojmy z cest uplatnil v cestopisných fejetonech.

* *Slovanstvo ve svých zpěvech V. Písně lužické*. Praha 1885–1887;
* *Nowa zběrka melodiji k hornołužiskim pěsnjam*. Budyšin 1887.
* *O písni slovanské II*. Píseň Srbů Lužických. Praha 1922;
* *Čtení o Lužici.* Praha 1926;
* *Cesty za slovanskou písní I. Slovanský západ a východ*. Praha 1933.
* *Křížem krážem slovanským světem*. Praha 1956.

 Bohatou organizační, přednáškovou a redakční práci rozvinul v meziválečné a poválečné době také **Vladimír Zmeškal (1902–1966)**, spojený se Společností přátel Lužice. Soubor přenášek doplněný fotografiemi vydal jako

* *Lužice v obrazech. O zemi a životě lužických Srbů* (1937, 1945).
* *Lužičtí Srbové.* Praha 1962 – populární charakter, historie, vývoj po r. 1945, popisuje kroj, dům, zvyky a lidové umění.

V moravském prostředí je obdobné popularizační úsilí spojeno s činností **Karla Kyase (1881–1958)** – právník, překladatel z lužické srbštiny, od 1946 lektor lužické srbštiny na Masarykově univerzitě v Brně. Propagátor lužickosrbské kultury

* Viktor Velek: *Moravsko-lužická vzájemnost – neznámá kapitola česko-lužickosrbských vztahů*. In: Sborník Muzea Brněnska. Příloha. Předklášteří 2007, s. 133–140.
* Josef Šaur: *Karel Kyas (1881–1958)*. Česko-lužický věstník 18, 2008, č. 11–12, s. 82–83.

 O další výzkum kulturní historie a popularizaci lidové kultury Lužických Srbů se z mladší generace zasloužili s Karlovou univerzitou spojeni **Jan Petr (1931–1989)**, filolog, docent slavistiky, autor souborného díla:

* Jan Petr: *Nástin politických a kulturních dějin Lužických Srbů*. Praha 1972.

 **Zdeněk Boháč (1933–2001) –** historik, historický geograf, vědecký pracovník Historického ústavu ČSAV v Praze, člen Společnosti přátel Lužice, od r. 1975 předseda Sekce pro studium lužickosrbské kultury při Společnosti Národního muzea. Nekrolog (Josef Žemlička: *Zemřel Zdeněk Boháč*. ČČH 99, č. 3, 2001)

* Zdeněk Boháč: *České země a Lužice*. Tišnov 1993 – antologie z časopiseckých prací, česko-lužické kulturní vztahy, církevní dějiny, národnostní vývoj Lužice, ze života lužických katolíků a evangelíků (popis velikonočních jízd).

**Český lid** informoval o dění na Lužici články:

* Förster, Frank: *Studium lužickosrbského lidu. Výsledky, projekty a směry rozvoje*. Český lid 75, 1988, s. 211–214.
* Kasper, Měrčin: *Etnické rysy lužickosrbské kultury. Kulturně-historický přehled*. Český lid 74, 1987, s. 143–151.

 Etnickou problematiku sledoval během svého pracovního pobytu na Lužici **Leoš Šatava,** autor lexikální příručky *Národnostní menšiny v Evropě* (Praha 1994), kde je uvedena základní literatura k situaci Lužických Srbů.

 Mezi posledními etnohistorickými díly lze uvést *Stopy zapomenutého lidu* (Č. Budějovice 2006) olomoucké historičky **Libuše Hrabové**, popisující osudy polabských Slovanů a Lužických Srbů jako jejich pozůstatku.

 K současným představitelům české sorabistiky vedle L. Šatavy náležejí pražský literární historik **Petr Kaleta,** **Radek Černý,** pražský literární vědec a překladatel, a na brněnské univerzitě působící hudební vědec **Petr Kalina** a slavista **Josef Šaur**.

Josef Šaur: *Role štěpení a periferiality v lužickosrbských dějinách*. In: Sborník Muzea Brněnska. Příloha. Předklášteří 2007, s. 107–112.

Petr Kalina: Velké housle lidového instrumentáře Lužických Srbů. NR 21, 2011, s. 22 – 31. (L. Kuba: Herc Jan Kušk. In: Čtení o Lužici. 1925)

 V rámci Společnosti přátel Lužice vychází informační bulletin ***Česko-lužický věstník***, přinášející informace o aktuálním společenském dění na Lužici. Vedle toho otiskuje literární díla současných lužickosrbských autorů, odborné příspěvky literárně a kulturně historické, etnickou problematiku a recenzuje vydávanou literaturu.