

Cyber art a interaktívne inštalácie 80´

- **cyberart** : art that is produced with the help of computer hardware and software
- Jeffrey Shaw:
- **The Legible City** 1989 <https://vimeo.com/138116261>
- **The Golden CALF** 1994 <https://vimeo.com/137858221>
- **PLACE – a user’s manual** (1995) <https://vimeo.com/137858219>
- **EVE** // Extended Virtual Environment 1993 <https://vimeo.com/137915670>
- **Knowbotic Research** - Dialogue with the Knowbotic South, Interactive Installation 1994-1997: <https://www.youtube.com/watch?v=dJ3ZbD5uGkE>

Virtual art a interaktívne inštalácie 80-90´

- **Charlotte Davies: Osmose 1995**
<https://www.youtube.com/watch?v=bsT59fp8LpY>
- ***Brenda Laurel: PLACEHOLDER 1994***
- <https://vimeo.com/27344103>

Net art a hacktivism '90

- Netart alebo sieťové umenie: je označenie používané pre projekty otvárajúce aktuálne technologické, estetické, sociálne, kultúrne, právne či politické otázky, ktoré so sebou prinášajú elektronické siete. Tie sú jeho primárnym výrazovým prostriedkom a nosičom
- Alexei Shulgin: <http://www.easylife.org/>
- FORM ART 1997 <http://www.c3.hu/collection/form/>
- “Turn off the tv set” <http://www.desk.nl/~you/turnoff>
- HEATH BUNTING: A Visitor's Guide to London Heath Bunting, 1995
- <http://www.irational.org/heath/london/front.html>

Net art a hacktivism '90

- **jodi** // Joan Heemskerk a Dirk Paesman 1995
- Jodi (tiež jodi.org) je duo súčasných net.artových umelcov, Joan Heemskerk (*1968) a Dirk Paesmans (*1965), ktorí sa od polovice 90. rokov minulého storočia venujú tvorbe určenej pro World Wide Web. Príkladom ich práce tohto typu je 404.jodi.org, čo je interaktívne konceptuálne dielo, ktoré samotné nie je chybou, ale tá je jeho hlavnou témou a symbolickým prostriedkom. 404.jodi.org je webová prezentácia, ktorá pôsobí dojemom, že každý vstup od užívateľa vedie k chybe. Pozostáva zo stránok, ktorých jediným obsahom je veľké „404“ - kód, ktorý sa používa pre označenie chyby „adresa nenájdená“ - na podkladoch rôznych farieb. Po nasledovaní odkazu, ktorý je umiestnený v nápis, je užívateľ presmerovaný na stránku so zdanlivo náhodnými číselnými IP adresami a riadkom pre textový vstup s tlačidlom označeným „Re:“ bez ďalšieho popisu. ---- nová estetika glitchu a digitálneho obrazu
- <http://www.jodi.org>
- <http://map.jodi.org>
- <http://text.jodi.org>
- <http://blogspot.jodi.org/>

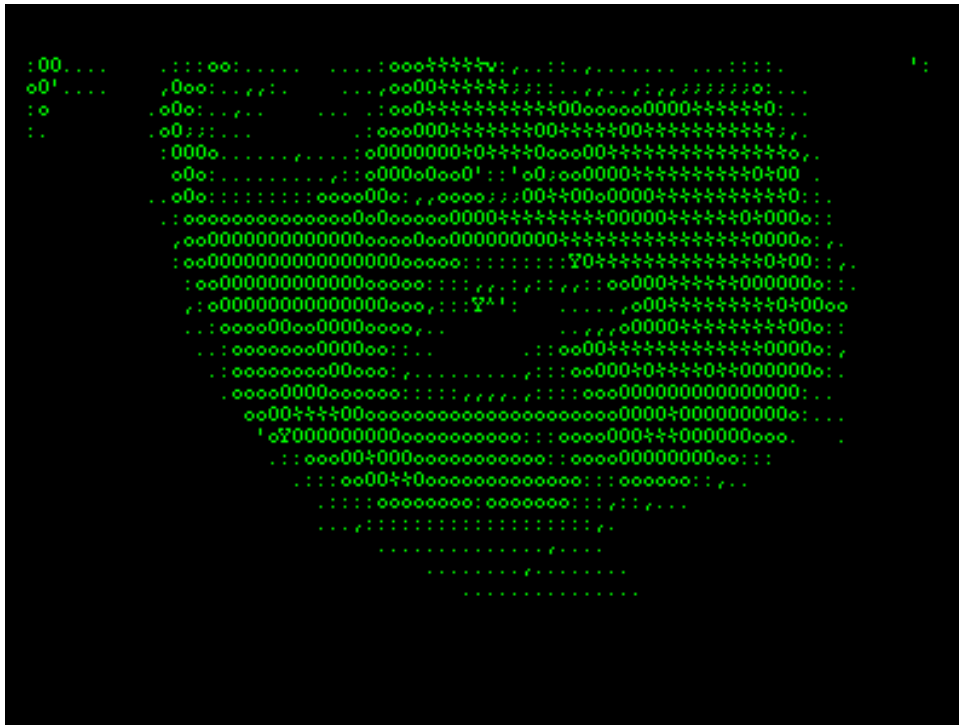
VUK COSIC Ascii Art

ASCII umenie (angl. ASCII art), umelecký prostriedok spoliehajúci sa pri prezentácii najmä na počítače, pozostáva z obrázkov, poskladaných zo znakov (prednostne z 95 tlačiteľných znakov definovaných v ASCII kóde). Môžu byť vytvorené pomocou ľubovoľného textového editoru. Väčšina príkladov ASCII umenia vyžaduje na prezentáciu typ písma so stálou šírkou znakov (neproporcionálne písmo, aké je napríklad na klasickom písacom stroji).

ASCII History of Moving Images

<https://www.youtube.com/watch?v=vZJvBOFTLcw>

<https://www.youtube.com/watch?v=8nr9A8Tq9GQ>



Olia Lialina: *MBCBFTW* 1996



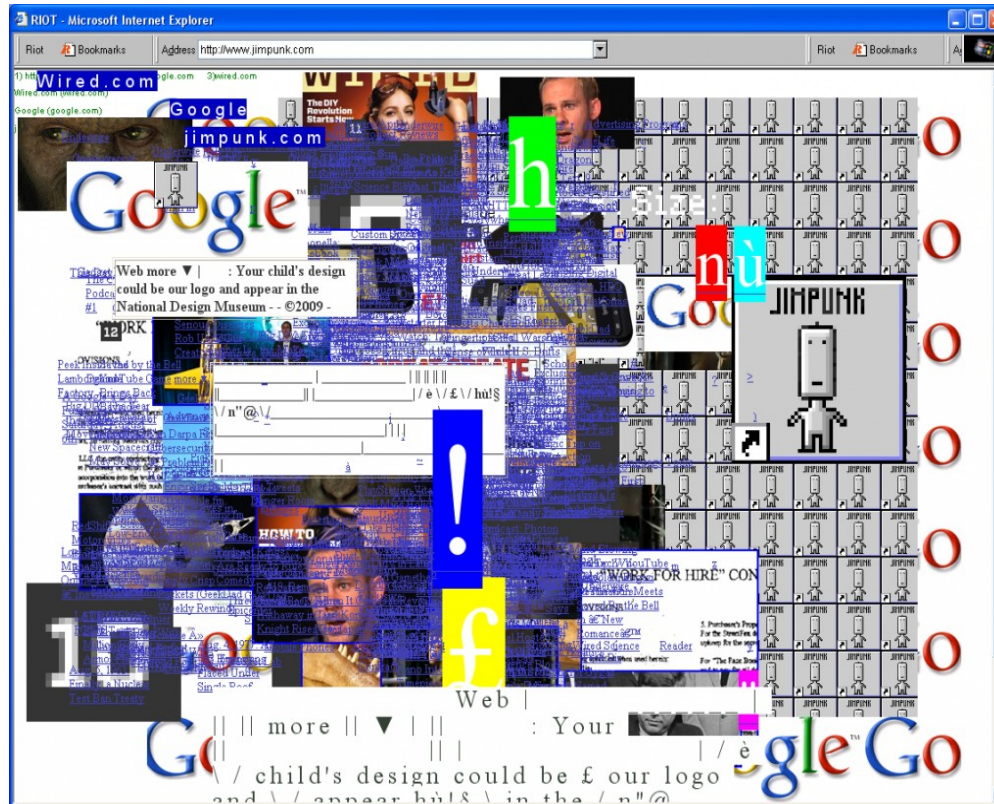
- My boyfriend came back from the war
- *My Boyfriend Came Back From the War* je príkladom interaktívneho hypertextového rozprávania. Využíva základné elementy kódovania HTML s kinematickým naratívom.
- *Je to jedna z prvých netartových hypertextových naratívnych stránok, kde sa príbeh odvíja pomocou klikania na obrázky.*
- <http://www.teleportacia.org/war/war2.htm>
- re-enactments / re-makes
- <http://myboyfriendcamebackfromth.ewar.ru/>

Dot.com mánia

- Mark Amerika: GRAMMATRON 1995
- <http://www.grammatron.com/>
- 1100 text spaces
- 2000 links
- 40+ minutes of original soundtrack delivered via Real Audio 3.0,
- unique hyperlink structures
- virtual gallery featuring scores of animated and still life images

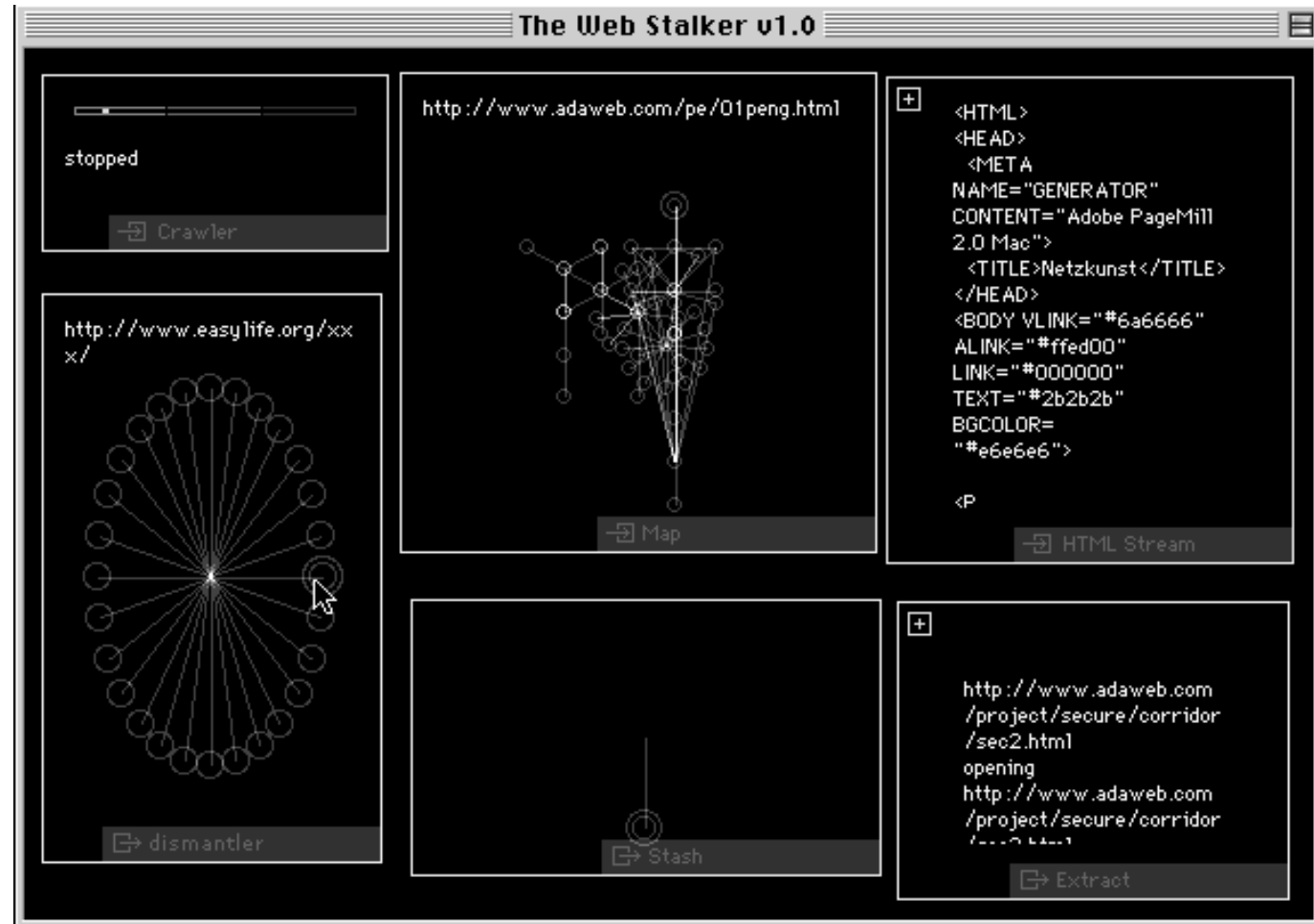
Mark Napier : RIOT

- <http://potatoland.org/riot/>
- https://www.youtube.com/watch?v=vl_VNMwxrL4



SOFTWARE ART 2000

I/O/D: «WebStalker» 1998



- Scott Draves : Electric Sheep in 1999,
- <https://www.youtube.com/watch?v=d9XCIQK0sK0>

POST-INTERNET ART

- <https://www.artsy.net/gene/post-internet-art>
- Postinternet označuje myšlienku v oblasti umenia a kritiky, ktorá sa vzťahuje na spoločnosť a spôsoby interakcie po rozsiahlom prijatí internetu. Tento pojem sa objavil z diskusií o internetových umenia od Marise Olsonovej, Gene McHughovej a Artie Vierkantovej.
- Guthrie Lonergan a Cory Arcangel zaviedli termín "uvedomenie si internetu",.
- Všeobecne sa opisuje ako umenie, ktoré sa týka účinkov internetu na estetiku, kultúru a spoločnosť.
- <http://thefuturegallery.org/index.php?/ongoing/post-internet-survival-guide/>



Cory Arcangel – Photoshop CS: 1060 by 2744 centimeters, 10 DPC, RGB, square pixels, default gradient “Spectrum”, mousedown y=1800 x=6800, mouseup y=8800 x=20180. 2015