

Doporučené studijní podklady k jednotlivým tématům

Primárně odkazujeme k literatuře kurzu. Položka „tip“ zahrnuje povětšinou interpretace individuálních děl, jejichž hlavním nebo podstatným analytickým nástrojem je daná kategorie (například styl), nebo instruktivní přehledové studie, které tuto kategorii sledují v perspektivě historické poetiky.

Struktura a významové sjednocení literárního textu; interpretace jako sjednocení badatelské analýzy a čtenářského zážitku

Kožmín, Zdeněk: *Interpretace básní*, 1986, 1997

Tipy:

Kožmínova interpretace Mikuláškovy básně Žena – kamínek

Macura, Vladimír: K. H. Borovský, Křest svatého Vladimíra, in: Zeman, Milan a kol.: *Rozumět literatuře. Interpretace základních děl české literatury*, 1986

Metafora, přirovnání, synekdocha (tropy)

Brukner, Josef – Filip, Jiří: *Poetický slovník* 1968, 1997

Tipy: Kožmín, Zdeněk: Srdce, in: *Zvětšeniny ze stylu bratří Čapků*, 1989, s. 67-68 (k dispozici ve studijních materiálech)

Styl jako parametr autorské a historické poetiky

viz excerpované podklady, též Čechová et. al.

Tipy:

- Kožmín, Zdeněk: Stylová inspirace, in idem: *Umění stylu*, 1967, s. 136-142 (k dispozici ve studijních materiálech)
- Jedličková, Alice: Ota Pavel, *Smrt krásných srnců*, in kol. autorů, *Česká literatura 1945-1970. Interpretace vybraných děl*, 1992
- Adam, Robert: Pokus o slohový rozbor Babičky, *Česká literatura* 2000, č. 3, s. 227-232

Poetika jako nástroj dějin literatury

Hodrová, Daniela: Otevřená poetika – průvodce chaosem literatury 20. století, in: *...na okraji chaosu... Poetika literárního díla 20. století*, 2001, s. 7-19

Tipy:

- Janáčková, Jaroslava: Krajina v posledních románech Terézy Novákové, in: *Román mezi modernami*, s. 29-63
- Fedrová, Stanislava – Jedličková, Alice: kapitoly věnované A. Jiráskovi in: *Viditelné popisy*, 2016

Žánr jako matrice textu a komunikační konvence

Mocná, Dagmar – Peterka, Josef a kol.: *Encyklopedie literárních žánrů*, 2004
 Šidák, Pavel: *Úvod do studia genologie*, 2013

Typy:

- Macura, Vladimír: Balada, in: kol. autorů: *Poetika české meziválečné literatury*, 1987
- Táborská, Jiřina: Karel Jaromír Erben, *Kytice*, in: Zeman, Milan a kol.: *Rozumět literatuře. Interpretace základních děl české literatury*, 1986

Motiv, téma

Daniela Hodrová: Motiv, in *Poetika syžetu a příběhu*, in táž a kol. ... *na okraji chaosu...Poetika literárního díla 20. století*, 2001, s. 721-745

Typy:

- Jankovič, Milan: Motivy-šifry pozdního Bohumila Hrabala, in týž: *Cesty za smyslem literárního díla II*, 2015, s. 175-186

Kompozice

Daniela Hodrová: Poetika kompozice, in: ...*na okraji chaosu... Poetika literárního díla 20. století*, 2001, s. 171–517

Typy:

- Mravcová, Marie: Milan Kundera, *Nesnesitelná lehkost bytí*, in: Holý, Jiří, et al.: *Český Parnas. Literatura 1970-1990*, 1993

Vypravěč

shrnutí k dispozici ve studijních materiálech; východisko výkladu vyprávění jako zprostředkování a posuzování jeho parametrů se v některých aspektech blíží postupu Franze Stanzela v *Teorii vyprávění*, 1988

Typy:

- Jedličková, Alice: Edgar Dutka, *U útulku 5*, in: Fialová, Alena (ed.): *V souřadnicích mnohosti*, 2014
- táž: Petra Hůlová, *Paměť mojí babičce*, tamtéž

Intertextualita

komplexní výklad jednotlivých hesel in: Šidák, Pavel - Müller, Richard, eds.: *Slovník novější literární teorie*, 2012

shrnutí problematiky hypertextuality in: Šidák, Pavel: *Úvod do studia genologie*, 2013, s. 197–201

Typy:

Trpka, Vladimír: Román se děje na psacím stole. Sebereflexivní vyprávění v prózách Daniely Hodrové, in: kol. autorů, *Vyvolávání točících vět*, 2016

Jankovič, Milan: Hrabalovy palimpsesty (Nad Baluchovou knihou Kain podle Hrabala), in
týž: *Cesty za smyslem literárního díla II*, 2015, s. 390-401

Interpretace a nadinterpretace

shrnutí: heslo in Šidák, Pavel - Müller, Richard, eds.: *Slovník novější literární teorie*, 2012, s. 234-238

Slawinski, Janusz: Trojitá hra interpretace, in: *Od poetiky k diskursu : Výbor z polské literární teorie 70.-90. let XX. století* , ed. Jiří Trávníček; Brno: Host 2002, s. 257-268.

Umberto Eco: Nadinterpretovanie textov, in: *Interpretácia a nadinterpretácia*, Bratislava 1992, s. 49-68