

TORBORG NEDREAAS

1906 - 1987

Verker

- *[Bak skapet står øksen](#)* – [noveller](#) ([1945](#))
- *Før det ringer tredje gang* – noveller ([1945](#))
- *[Av måneskinn gror det ingenting](#)* – [roman](#) ([1947](#))
- *Trylleglasset* – noveller([1950](#))
- *De varme hendene* – roman ([1952](#))
- *Madame* – hørespill (produsert [1956](#), reprise [1957](#))
- *Siste stasjon* – hørespill (produsert [1958](#), reprise 1958 og 1967)
- *Musikk fra en blå brønn* – roman ([1960](#))
- *Skomakeren og hans lest*, fjernsynsteaterstykke (1964)
- *Den siste polka* – noveller ([1965](#))
- *Ytringer i det blå* – kåserier ([1967](#))
- *Ved neste nymåne* – roman ([1971](#))
- *Vintervår* – essays ([1982](#))

Trylleglasset

- Novellesyklus (21)
- Barneportretter
- Herdis er i mer enn halvparten
- En gjennomkomponert helhet, deler kaster gjensidig lys over hverandre
- Miljøet i bydelen Sølvestad (Bergen)

Herdis

- Herdis står midt i spenningene og motsetningene
- Mellom mor og far
- Mellom barn og voksne
- Foraktet både av fattige og rike barn
- Ensomheten aktiviserer hennes fantasi
- Hun har problemer med å skille mellom det som er virkelig og det som er oppdiktet

tidsspennet

- Er over tre år, under første verdenskrig
- Utvikling av karakterer

REGN

- Hullene i teksten – det usagte, uforklarte
- Tre forsøk på å komme inn til folk hun kjenner
- Forgjeves

Ensomheten og lengselen etter kontakt er sterkere drivkrefter enn været.

Herdis finner ikke respons, hun får ikke bearbeidet inntrykkene i samtale med andre.

spørsmål

- Hva slags hjem og familie familie har sluppet den vesle jenta ut i øsregnet, uten tilsyn, uten tilfluktssted?
- Hvorfor er venninnenenes mødre så lite imøtekommende?
- Pleier Mathilde og andre barn å være så avvisende til Herdis?

familiekonflikt

- Personlige, psykologiske, sosiale motsetninger
- Ingen stabilitet, ingen samhold
- Motiver: penger, døden, BYEN

- Fortsettelse i to romaner

sjanger

- Enkelt noveller X roman
- Sluttkapittel: bybrann i 1916