



# Metodika III.

## Metahistorie I. břemeno historie



Hayden White – Metahistorie  
očima Petra Čorného



## Hayden White

(\*1928, Martin/Tennessee, +  
2018)

- Americký historik a literární vědec
- Katedra pro „dějiny svědomí“ (consciousness) na University of California, Santa Cruz.
- Profesor pro literární komparatistiku na Univerzitě ve Stanfordu.



### Vědecké zaměření:

- Analýza historiografických textů s pomocí literárních teorií.
- Kritické mu předhazují „the most damaging undertaking ever performed by a historian of his profession“
- Metahistory: Historie má svojí vlastní poetiku; historické vyprávění podléhá poetologickým kategoriím, všechna historiografie je narativní, i když tvrdí, že není – **Klio vypráví!**



## Co je to narrativita?



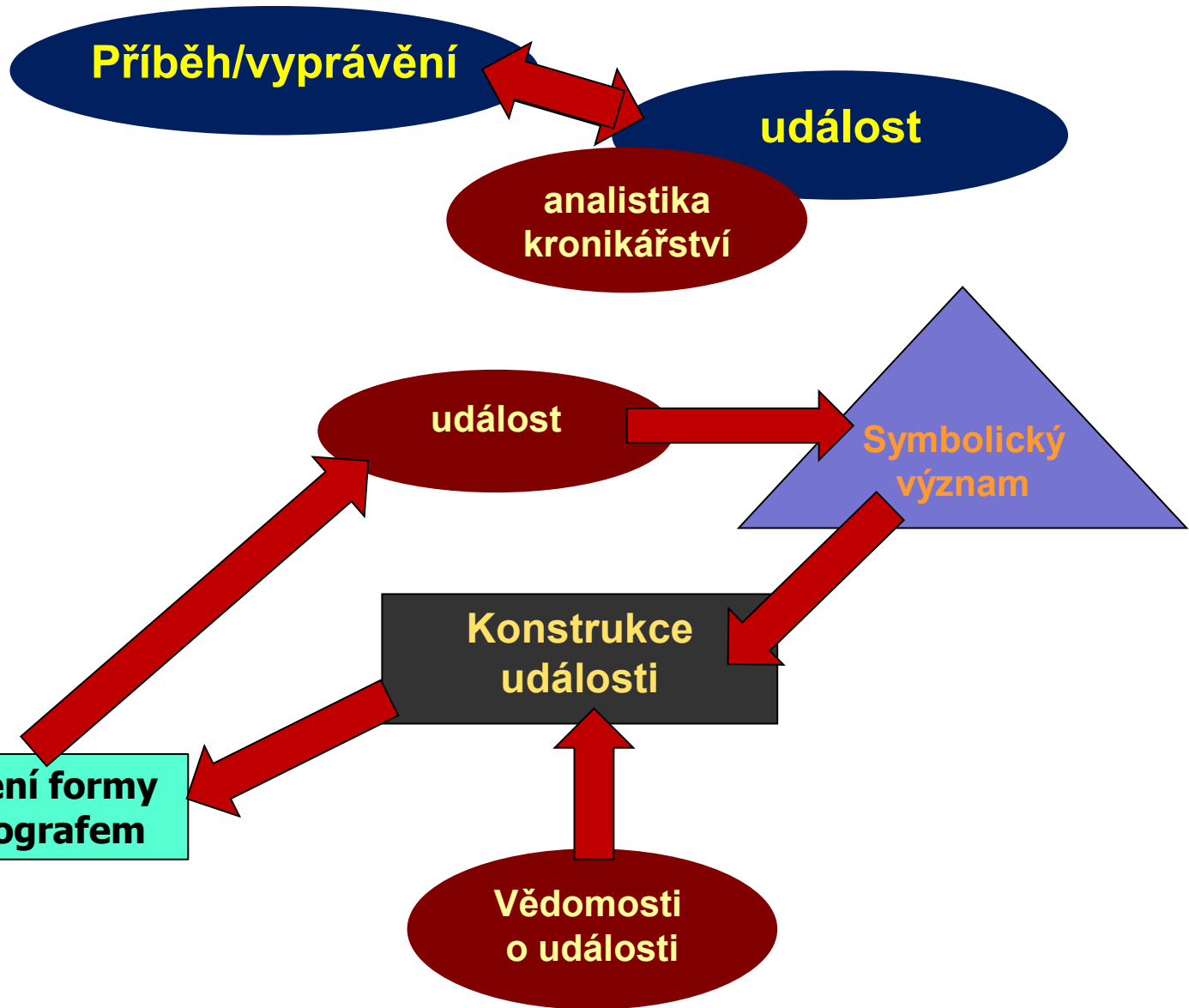
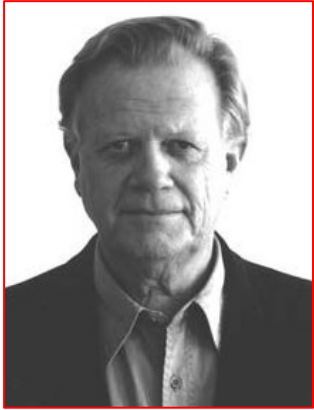
**Lingvistický:**  
Forma diskurzu

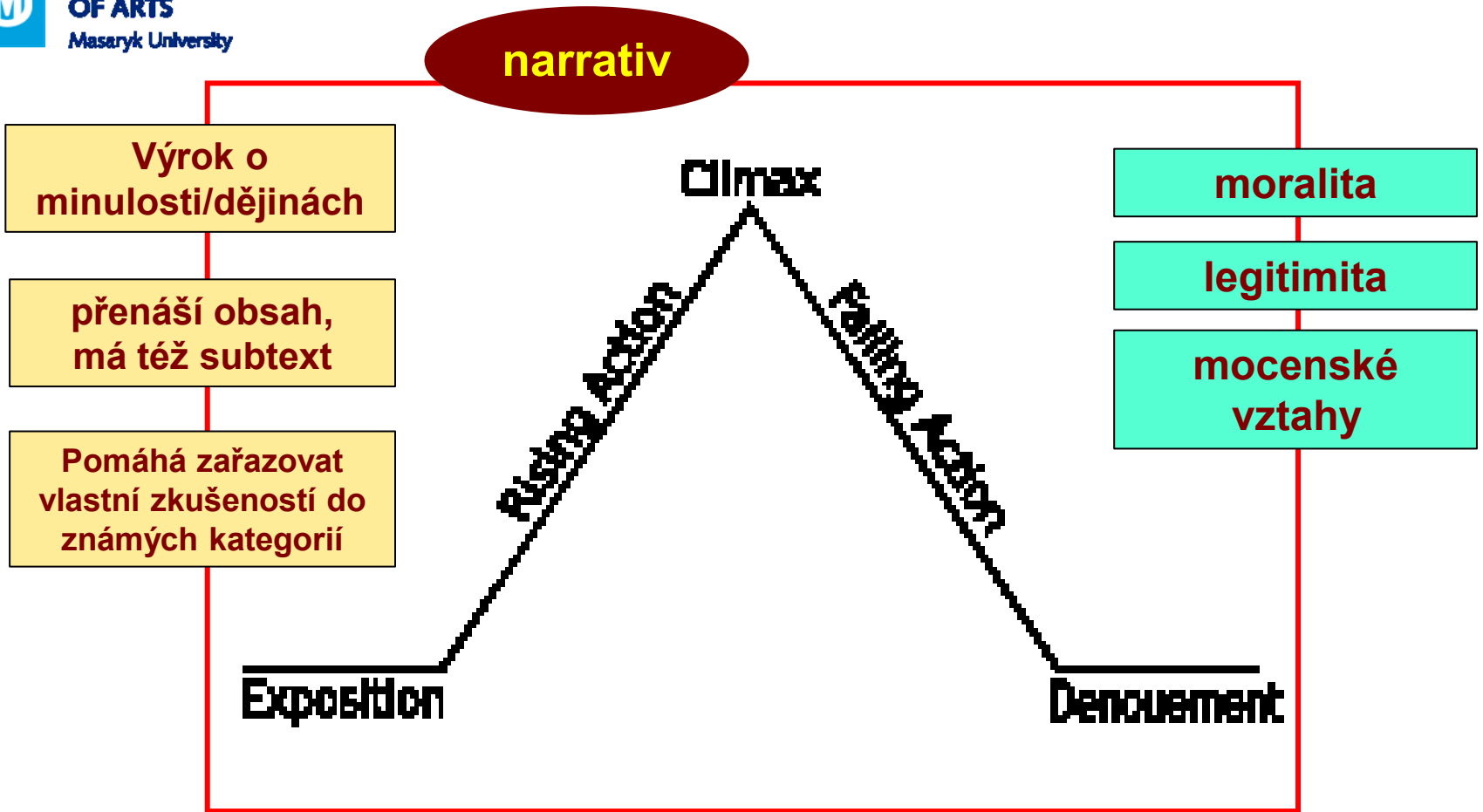
**narrativita**

**Antropologicky:**  
Lidská schopnost

**Kognitivně:**  
Ukládací systém  
Pro naše  
vědomostí

**literárně:**  
Vyvedená povídka





**Gustav Freytag (1863)**  
**Všeobecné schéma narativní struktury převažující v západní kultuře**



**Heuristika**



~~Odhalit badatelskými  
metodami podstatu věci i  
přesto že nám chybí  
informace~~

~~Dosáhneme tedy pouze  
přibližného (ne optimálního)  
výsledku~~

**Úroveň konceptualizace = vytváření logické  
struktury vysvětlení a textace**



## Diskurzivní argumentace

### Kontextualismus:

průzkum kontextu  
(sociálního, etického,  
ekonomického atd.)  
historického dění

### Formismus:

Zohlednění formy,  
A její role (stupně  
abstrakce)

### Organicismus:

Redukce na zásadní  
výpovědi

## Whiteovi poetické kategorie



### Mechanicismus:

Základem všeho  
poznání jsou  
neměnitelné axiomy  
(přírodní vědy)

## Konstrukce zápletky

romance

Dramatický příběh končící triumfem dobra nad zlem

komedie

Šťastné a smířlivé vyústění dějin

tragédie

Odhaluje síly člověku nepřátelské (síly osudu)

satira

Poznání že svět již zestárl



## Malý úvod do rétoriky

### Tropy

Nástroj uchopení skutečnosti

Jazykový prostředek, rétorická  
figura: nahrazení pojmu jiným  
slovem, které s ním nesdílí  
významové pole (sémantika)



metafora

Ne doslovný  
ale přenesený  
význam pojmu,  
postavený na  
principu  
podobnosti a  
imaginace  
porovnání

Silný jako lev  
Šedá eminence

metonymie

Poměr části k  
části

Příčina pro  
následek:  
Škodovka pro auto  
značky „Škoda“

Materiál pro  
použití:  
Dát si skleničku

Země/místo propojené s  
dějstvím, které se tam  
odehrává:  
Afrika haldoví  
Brusel rozhoduje

Velitel za vykonavatele  
Napoleon obsadil Rusko



**Tropologické  
mody  
tvoří neredukovatelnou  
metahistorickou  
podstatu všech historických  
textů**

**Historie = filozofie dějin**

**Každá filozofie dějin v sobě  
obsahuje část opravdové historie  
stejně jako v sobě každá historie  
obsahuje součásti  
plně rozvinuté filozofie dějin**

## Kacířské otázky Roger Chartiera

1. Je možné sloučit přesvědčení, že jazyk determinuje myšlení se svobodou historika jako literárního tvůrce?

2. Jsou čtyři základní tropy apriorními kategoriemi západního myšlení?

3. Pokud historický diskurz souzní s fikčním vyprávěním, neznamená potom historiografická operace ztrátu času a zbytečnou námahu?

4. Nevede poznání Barthesa, že fakt má pouze lingvistickou existenci (fakta existují jenom v jazyce) k extrémnímu historickému relativismu, který pomáhá popírat holocaust a obhajovat nacistické zločiny?



Rogera Chartier  
\*1945

Co vy na to?

= břemeno  
historie