

Malé opakování

- ▶ Přřiřadte pojmy:
 - ▶ Angažovaný přístup, Filozofické východisko, Vliv přírodních věd
 - ▶ Estetika, Obecná teorie umění, Kulturní studia
- ▶ První použití pojmu Estetika k označení vědního oboru, a to jako nauky o smyslovém vnímání, použil v roce
- ▶ Platí, že estetika a teorie umění nemají nic společného? (podle J. Volka)
- ▶ Kterou oblast kultury zdůraznila Kulturní studia jako významnou oblast pro vědecké/akademické studium.
- ▶ Jaká bude délka menší čáry, aby k čáře o délce 10cm měla poměr zlatého řezu?
- ▶ Jaké je pojetí mimesis u Platóna, Aristotela (a Plótína)?

Jak vědecky zkoumat umění a kulturu?

Úvod do uměnovědných studií

Dělení věd

- ▶ Novokantovci – Windelband, Rickert (2. pol. 19. stol.)
 - ▶ Vědy **nomotetické** (nomos = z řečtiny: zákon)
 - ▶ Vědy **idiografické** (idios = z řečtiny: zvláštní, dílčí; grafé = z řečtiny: zaznamenávám, píši;)
 - ▶ v anglosaském prostřední podobná polarita mezi
 - ▶ Sciences
 - ▶ Humanities

- ▶ Max Weber
 - ▶ Vědy exaktní (matematizovatelné)
 - ▶ Vědy empirické (zkušenostní)
 - ▶ „Vědy“ dogmatické (a spekulativní)



Empirická věda a (vs.) filosofie

- ▶ Empirické vědy se odlišují od jiného druhu vědeckého poznání, filozofie, v několika podstatných rysech:
 - ▶ 1) jsou "empirické", tedy vysvětlují empirické empirickým
 - ▶ To znamená, že nevysvětlují empirické transcendentním (např. "bůh", "absolutní duch", "idea", "samopohyb").
 - ▶ 2) jsou tematicky redukované
 - ▶ Resignují na zodpovězení řady otázek typu: "Proč jsme na světě?", "Jaký je rozdíl mezi dobrem a zlem?", "Je sebevražda ospravedlnitelná jako řešení životní situace?".
 - ▶ 3) jsou metodicky abstraktní
 - ▶ Používají pro různé jednotlivé případy výzkumných metod, které jsou do značné míry univerzální. Ve vědě není každý jednotlivý případ zpracováván specifickým přístupem, nýbrž je užíváno typizovaných či "normovaných" postupů. Jednotlivý případ není předmětem zájmu sám o sobě, ale jako prvek celé třídy jevů, jako reprezentant druhu, typu. Od jeho individuálních vlastností se "abstrahuje", pokud je není možné "zobecnit" na množinu jevů".



Weberovo pojetí empirických věd

- ▶ Sociální realita – hodnotové ideje – významné jevy
- ▶ Empirická věda:
 - ▶ Musím se vyhnout (subjektivnímu) **hodnocení**
 - ▶ Neobejde se bez **vztahování k hodnotám**
- ▶ Nikdy nemůže být úkolem zkušenostní (empirické) vědy zjišťovat závazné normy a ideály, aby z nich mohla vyvozovat recepty pro praxi.
- ▶ Empirická věda není s to nikoho naučit, co má, nýbrž pouze to, co může a – podle okolností – to, co chce.



Vývoj vědy – zvláště nomotetických

- ▶ **Falzifikace (K. Popper)**
 - ▶ Hypotézy a jejich vyvracení

- ▶ **Paradigma – (Thomas Kuhn: Struktura vědeckých revolucí, 1962; česky 1997)**
 - ▶ Normální věda
 - ▶ Řešení hádanek
 - ▶ Anomálie
 - ▶ Krize
 - ▶ Nové paradigma



Požadavky na vědce

- ▶ Vysoká úroveň podstatných (meritorních) poznatků
- ▶ Etika
- ▶ Metodologie



Metodologie vědy

- ▶ Systematičnost
- ▶ Přesnost
- ▶ Kontrolovatelnost
- ▶ Ověřitelnost
- ▶ Možnost zobecnění



Estetický soud II. (Kant)

Úvod do uměnovědných studií

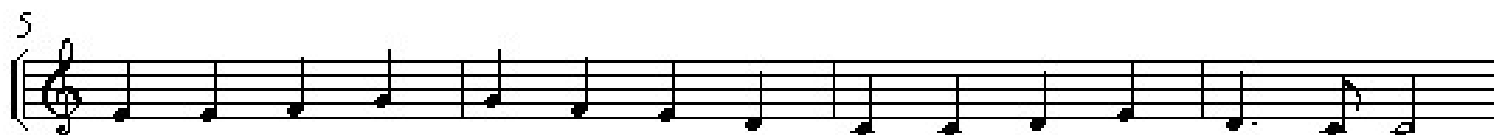
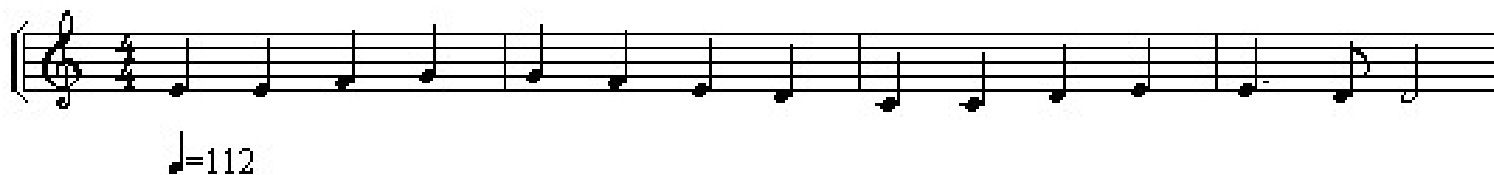
Co na to Kant? – a co Vy?



Co na to Kant? – a co Vy?



Co na to Kant? – a co Vy?



Novověk

- ▶ René Descartes (1596 – 1650)

- ▶ Immanuel Kant (1724 – 1804)

 - ▶ Kritika čistého rozumu

 - ▶ Regulativní ideje:

 - nesmrtelná duše
 - svoboda
 - nekonečno, resp. Bůh

 - ▶ Kritika praktického rozumu

 - ▶ Základy metafyziky mravů

 - ▶ *„Jednej tak, jako by se maxima tvého jednání měla na základě tvé vůle stát obecným přírodním zákonem.“*

 - ▶ Kritika soudnosti (1790)

DUŠEVNÍ MOHUTNOSTI
ROZUM

VŮLE

SOUDNOST (CIT)

Estetický postoj – I. Kant

- ▶ **Nezainteresovaná (nezaujatá) libost:**

- ▶ Účelnost (bez účelu) – forma
- ▶ Vnímání (a svobodná hra představivosti a rozvažování)
- ▶ Pocity (nezaujaté) libosti
- ▶ (Estetický) soud – krásno



Estetický soud – I. Kant

- ▶ ES je nezávislý na rozumu
- ▶ ES je jedinečný, nelze jej dále zobecnit
- ▶ ES nehodnotí „věc samu“ ale její formu



Estetický postoj – I. Kant

- ▶ **Nezainteresovaná (nezaujatá) libost:**

- ▶ Účelnost (bez účelu) – forma
- ▶ Vnímání (a svobodná hra mysli)
- ▶ Pocity (nezaujaté) libosti
- ▶ (Estetický) soud – krásno



Upřesnění

- ▶ Kant: „skrytá technika přírody“
 - ▶ V umění: formální účelnost
 - ▶ V přírodě: objektivní účelnost
- ▶ Kant: krásna je ve vnímajícím subjektu ne v samotném objektu (...a proto stačí i imaginace)
- ▶ Kant: vkusový soud = subjektivní s univerzální platností
- ▶ Kant: vkus – další přednášky

Upřesnění

- ▶ Krása samostatná
- ▶ Krása adherentní

- ▶ Estetické kategorie
 - ▶ Krása (...*libost*...)
 - ▶ Vznešeno (...*hvězdné nebe nad námi a mravní zákon v nás*...)

Výhrady ke Kantově teorii

- ▶ **Přílišný subjektivismus**
 - ▶ Nelze vyloučit poznávací schopnosti
- ▶ **Přílišný formalismus**
 - ▶ Obsah není esteticky bezhodnotný
 - ▶ Neexistuje úplná bezzájmovost (E. Husserl):
 - ▶ Minimálně zájem vnímat
 - ▶ Emocionální přitažlivost
- ▶ **Izolacionismus**
 - ▶ Problematika autonomie estetického soudu
 - ▶ Kontext (a tedy i etické hodnocení) hraje svou roli (L. N. Tolstoj)
- ▶ **Elitismus, sociální diferenciacce**
 - ▶ Pierre Bourdieu

Rekapitulace estetických koncepcí

- ▶ Materialismus / Idealismus
- ▶ Formalismus / Obsahovost
- ▶ Subjektivismus / Objektivismus