

## Hudební nauka I - Úkoly a jejich vypracování

1. Čtete názvy těchto tónů: H, a<sup>1</sup>, cis, Ges<sub>2</sub>, B<sub>1</sub>, f<sup>3</sup>, des
2. Seřadte výše jmenované tóny od nejhlubšího po nejvyšší:
3. Zapište výše jmenované tóny ze cvičení 1 do houslového nebo basového klíče co nejjednodušším způsobem (v celých notách):
4. Alterujte dané tóny směrem nahoru (= proveďte jednoduchou alteraci směrem nahoru): ges, f, dis, eses  
Alterujte dané tóny směrem dolů: cis, h, fes, aisis  
Proveďte u daných tónů dvojitou alteraci nahoru: ges, b, eses, a  
Proveďte u daných tónů dvojitou alteraci dolů: d, cisis, fis, eisis
5. Právě vzniklé alterované tóny zapište v houslovém klíči v jednočárkované oktávě:
6. Enharmonicky zaměňte: shora - A, fis<sup>1</sup>, B<sub>1</sub>, disis  
zdola - as, G, fes<sup>2</sup>, c<sup>1</sup>
7. Určete základní tón durových stupnic obsažených v těchto tónových řadách:  
d-e-fis-gis-a-h-cis  
f-g-as-b-c-d-es  
a-h-cis-dis-e-fis-gis  
as-b-ces-des-es-f-ges
8. Tvořte diatonické půltóny: vzestupně - dis, ges, c, eis  
sestupně - h, cisis, fes, ges
9. Tvořte chromatické půltóny: vzestupně - gis, ces, b, deses  
sestupně - a, eis, ges, c
10. Zapište v houslovém klíči chromatickou řadu vytvořenou ze stupnice D dur pomocí vzestupně alterovaných tónů:  
Z téže stupnice vytvořte sestupnou chromatickou řadu s pomocí sestupně alterovaných tónů:

11. Zapište a pojmenujte tóny ležící:

v houslovém klíči - ve druhé mezeře, na druhé pomocné lince nad notovou osnovou

v altovém klíči - na čtvrté lince, pod notovou osnovou

v tenorovém klíči - ve třetí mezeře, nad první pomocnou linkou nad notovou osnovou

v basovém klíči - pod druhou pomocnou linkou pod notovou osnovou, na třetí lince

12. Přepište úryvek do houslového, tenorového i basového klíče:



13. Doplňte pomlky v závěru taktů tak, aby byly takty úplné:



14. Doplňte, jaké předznamenaní mají stupnice: A dur, es moll, fis moll, Es dur, cis moll, Des dur

15. Které durové stupnice mají: 2, 4, 7 b?

1, 2, 6 #?

Které mollové stupnice mají: 1, 3, 5 b?

žádný, 2, 6 #?

16. Napište, které stupnice jsou paralelní ke stupnicím: As dur, b moll, H dur, as moll, a moll, G dur

17. Jaké předznamenání má stupnice stejnojmenná s: a moll, G dur, fis moll, jaké by měla hypoteticky Des dur?

18. Měňte postupně předznamenání v houslovém klíči: H dur-G dur-g moll-b moll-Es dur-e moll

19. Tvořte svrchní intervaly:



Tvořte spodní intervaly:

m.6    v.3    č.5    č.8    m.2    zm.4    v.7    v.6    zv.6    zm.3    zv.1    m.7

20. Přečtěte a seřad'te dynamická označení od nejsilnějšího po nejslabší: ppp, mf, p, ff, mp, f

### Správné řešení úkolů:

1. Čteme: velké há, jednočárkované á = á jedna, malé cis, subkontra ges, kontra bé, tříčárkované ef = ef tři, malé des

2. Ges<sub>2</sub>, B<sub>1</sub>, H, cis = des, a<sup>1</sup>, f<sup>3</sup>

3.

H                    a<sup>1</sup>                    cis                    Ges<sub>2</sub>                    B<sub>1</sub>                    fis<sup>3</sup>                    des

4. g, fis, disis, es / c, b, feses, ais / gis, his, e, aisis / deses, c, fes, e

5.

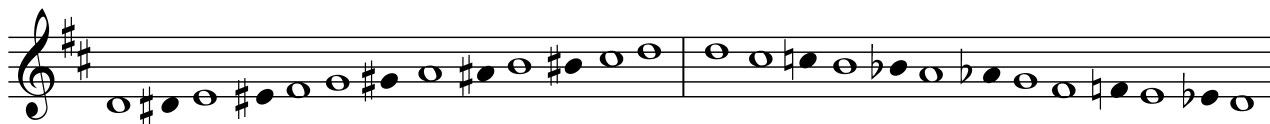
6. Heses, ges<sup>1</sup>, Ceses, e / gis, Fisis, e<sup>2</sup>, his

7. a, es, e, ges

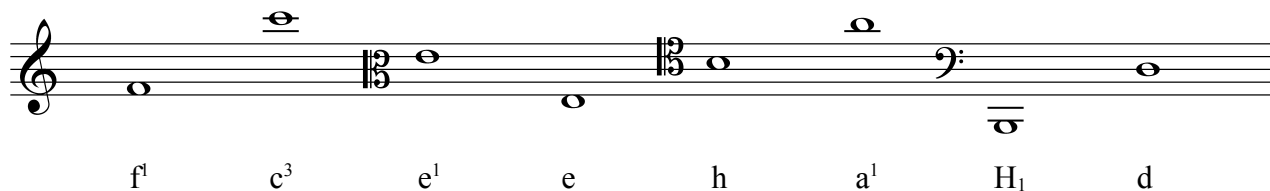
8. e, asas, des, fis / ais, hisis, es, f

9. gisis, c, h, des / as, e, geses, ces

10.



11.



12.



13. čtvrt'ová pomlka s tečkou / žádná pomlka / osminová pomlka jako součást trioly / šestnáctinová pomlka

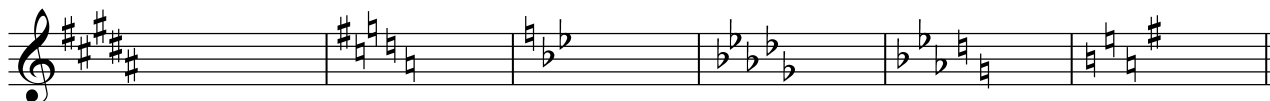
14. 3 #, 6 b, 3 #, 3 b, 4 #, 5 b

15. B, As, Ces / G, D, Fis / d, c, b / a, h, dis

16. f, Des, gis, Ces, C, e

17. 3# / 2b / 6# / 7b a jedno dvojbé - heses

18.



19.





20. piano pianissimo / mezzoforte / piano / fortissimo / mezzopiano / forte - ff, f, mf, mp, p, ppp